

عرب كوميكس
ARAB COMICS
www.arabcomics.net
DISNEY
ميكي
العدد
573
ساحرة عصرية جدًا
DISNEY

ديزني

أميرات

مجلة شهرية

46

الآن في الأسواق



الشركة السعودية للنشر المتخصص
Saudi Specialized Publishing Company

تصدر عن الشركة السعودية للنشر المتخصص، إحدى شركات المجموعة السعودية للأبحاث والتسويق، بترخيص من شركة والت ديزني العالمية (أوروبا، إفريقيا، والشرق الأوسط). توزع المجلة في دول مجلس التعاون، والأردن، ولبنان، واليمن. لمزيد من المعلومات يمكنكم الاتصال بالرقم المجاني ٨٠٠٧٥٨٦٦٦٦

وكلاء التوزيع: • **المملكة العربية السعودية:** الشركة السعودية للتوزيع، هاتف: ٤٤١٩٩٣٣ • **الإمارات العربية المتحدة:** شركة الإمارات للطباعة والنشر والتوزيع، هاتف: ٣٩١٦٥٠٠ • **مملكة البحرين:** مؤسسة الهلال لتوزيع المطبوعات، هاتف: ١٧٢٩٤٠٠٠
• **سلطنة عمان:** مؤسسة العطاء للتوزيع، هاتف: ٢٤٤٩١٣٩٩ • **قطر:** دار الثقافة للطباعة والصحافة والنشر والتوزيع، هاتف: ٤٦٢٢١٨٢ • **الكويت:** شركة المجموعة الكويتية للنشر والتوزيع، هاتف: ٤٦١٣٥٣٥
• **المملكة الأردنية الهاشمية:** شركة وكالة التوزيع الأردنية، هاتف: ٥٣٥٨٨٥٥ • **لبنان:** الشركة اللبنانية لتوزيع المطبوعات، هاتف: ٣٦٨٠٠٧ • **اليمن:** دار الكلمة للنشر والتوزيع، هاتف: ٠٥٦٠-٢٨ - ٢٦٩١٥٧.



العدد 573



كلمة العدد

أصدقائي

كل عام وأنتم جميعًا بألف خير.. نستقبل معًا عامًا دراسيًا جديدًا يعلو فيه سقف الآمال، وتتجدد الطموحات عند كل واحد من أحبائي طلاب المدارس والجامعات أيضًا، فلنستعد جيدًا لنثب وثبات واسعة على طريق مستقبلنا المشرق الذي يحقق لأنفسنا ولأسرنا ومن ثم لبلادنا العربية الحبيبة المزيد من الرفعة والتقدم والتطور. ربما تتساءلون: كيف يمكن لطالب في مدرسة أن يسهم في تطوير بلاده؟ أجيبكم أنه بتفوقه في دراسته وتخطيه العام الدراسي تلو الآخر بتفوق، يضع لبنة مهمة من لبنات بناء ذاته كإنسان قادر على الإنجاز والابتكار في المستقبل بما يخدم بلاده ووطنه، أما الطالب الذي يهمل دراسته فهو يكلف نفسه وأسرته ومن ثم بلاده الكثير من المال والجهد الذي لا يعود على أحد سوى بالضرر والتراجع والتخلف عن ركب الأمم المتحضرة المتقدمة، في زمن تُقاس فيه حضارة الشعوب بالتقدم المتلاحق المتسارع في نواحي الحياة كافة. فهيا بنا جميعًا، كل في موقعه، نشيد بناء المستقبل بالإخلاص والتفوق والعمل الدءوب، لرفعة شأننا وتفوق بلادنا. تمنياتي بالتوفيق الدائم لكل الأصدقاء والصديقات في ربوع الوطن العربي الكبير.

صديقتكم:

إيمان

في هذا العدد:





أحبتنا قراء ميكي

بفرح كبير وسعادة بالغة نستقبل رسائلكم الرقيقة، وجميع الأصدقاء هنا في مدينة الفئران يرحبون بمشاركاتكم الجميلة الرائعة.

أشكر جميع الأصدقاء والصديقات الذين تواصلوا معي ومع ميكي والأصدقاء برسائلهم المميزة ومشاركاتهم الجميلة. وأخص الصديق الدائم لنا علي سعيد آل مصلح الغامدي من مدينة الباحة بالمملكة العربية السعودية الذي أشكره على تواصله الدائم وكلماته الرقيقة.. ويا عزيزي علي، وصلني تصميمك الرائع بمناسبة عيد الفطر المبارك، جعل الله أيامك والعائلة أعيادًا في أعياد، وأنا وجميع زملائي العاملين في المجلة نبادلك التحية ونشكرك عليها. وأشكر الصديقة الجديدة «ندى» التي لم تذكر اسمها الكامل أو بلدها ولكنها تحب مجلتنا وميكي.. والأصدقاء يبادلونها المحبة ويشكرونها على ذلك.. ونحن في انتظار جميع بياناتها حتى نتعرف عليها أكثر. والشكر دائمًا موصول للصديقة دلال عبدالعزيز الربيع من الكويت ومشاركاتها الرائعة المستمرة. ومن الكويت أيضًا أرحب بالصديق نواف جميل البدر وأشكره على مشاركته المميزة. ونستمر مع الأصدقاء من الكويت حيث نرحب بالصديقة منال المسفر ونشكرها على كلماتها الجميلة التي تدفعنا لمزيد من الإجادة في عملنا حتى نسعد جميع الأصدقاء، ونشكر لها محبتها لمجلتنا التي أطلقت عليها صفة «الأروع في الوطن العربي». وفيما يخص تساؤلها عن مجلة «مستكشف الوحوش»، فيؤسفني يا عزيزتي أن أقول لك إن شركتنا «الشركة السعودية للنشر المتخصص» لم تنشر من قبل مجلة بهذا الاسم، وربما تكون من إصدار شركة أخرى وقد التبس عليك الأمر أيتها الصديقة العزيزة. ومن الكويت مرة أخرى، نرحب بالصديق عبدالوهاب البدر، وكل عام وهو وجميع أفراد عائلته وأصدقائه بخير. وللصديق عبدالرحمن بن محمد القرني من مكة المكرمة خالص الشكر على تواصله معنا وعلى قصصه الجميلة المميزة التي يرسلها لنا.

ولجميع الأصدقاء والصديقات خالص التحية والشكر على محبتهم لنا ولمجلتنا «ميكي»، ونحن ننتظر مراسلاتكم دومًا على العنوان التالي:



نحن ننتظر مراسلاتكم على العنوان التالي:

المملكة العربية السعودية ص.ب ٦٥٧٠١ الرياض ١١٥٦٦

مجلة ميكي

البريد الإلكتروني: mickey@sspc.com.sa

قراؤنا الأعزاء.. نرجو منكم كتابة عناوينكم كاملة في كافة مرسلاتكم للمجلة كي نستطيع التواصل معكم بشكل جيد.





بطوط
المستودع القديم

DISNEY












إنه جاري المزعج. ماذا تفعل هنا؟
آآآخ! كان يجب أن أمتنع عن قبول الأعمال المرتبطة بالعم ذهب.


اسمع.. أنت الآن مساعدي، وهذا يعني أن تطيع أوامري.
ماذا؟
ابدأ العمل فورًا، أيها المساعد.
علمت أن لديك قليلاً من الوقت للانتهاء من هذا العمل، لذا يجب أن تعمل بيدك أنت أيضًا.

لا أحتاج إلى أن تذكرني بواجبي.
آآخ، كلا.
كرات غولف معيبة
طخ
ماذا تفعل يا هذا؟
كنت تعلم أن هذا سيحدث، ولهذا طلبت مني نقل هذا الصندوق بالذات.
كلام فارغ.. آآآه
ها، ها.. وقعت في الحفرة التي حفرتها لي.
فووش


تحرك والتقط جميع الكرات من الأرض.
إنها تقفز في كل اتجاه كالبراغيث. يجب أن تقوم بمساعدتي على جمعها.


ربما يمكننا أن نضعها في هذا الدلو.


هه.. دلو بلا قاع؟!


إنها قطعة عديمة الجدوى، مثل كرات الغولف التي يحتفظ بها عمك البخيل.
آآآخ


لا تقل عن عمي بخيلاً، إنه حريص فقط.
هه.. لقد سمعتك تشكو منه سنوات طويلة.


ربما يكون هذا صحيحًا، لكنه ليس من شأنك.


هذه عربة يدوية. يمكنك جمع كرات الغولف فيها.


واااك! عجلتها تدور في الاتجاهات كافة.
وماذا عن هذه المكنسة ما هذا المستودع الغريب جدًا؟





مصنع ذهب
لأجهزة التلفاز

لقد دفع لنا هابيل مبالغ
كبيرة للحصول على حمولة
أجهزة تلفاز مصنع ذهب.

والآن، يجب أن نضع خطة
لسرقة الأجهزة.

لكن يجب أن نكون حذرين.
هناك شخص ما يتجول في
هذا المستودع.

نعم، وها هو
ذهب يأتي
بنفسه هناك.

ما الذي يجري
هنا؟

آآخ

أووه

بونغ


هل تعرف من استأجرت ليساعدني يا عمي؟ إنه جاري المزعج.
أوووف


هذا ليس عذرًا للكسل والبطء. يجب أن تعمل مع أي شخص أرسله.


والآن، يجب أن تقوموا بإفراغ هذه البضائع، ثم تتفرقا أنتما الاثنان. بطوط.. أنت تعمل بالداخل وجارك يعمل بالخارج.


سأذهب الآن لأرى أول جهاز أنتجه مصنعي الجديد. اسرعوا في إخلاء المستودع.


حسنًا، أنت تجلب الأغراض والبضائع هنا، وأنا سأقوم بإدخالها إلى المستودع القديم.
لا تبدأ في إعطائي الأوامر من الآن.


يجب أن نجد طريقة لدخول هذا المستودع.


امم.. لماذا يتسلل هذان الاثنان إلى المكان؟













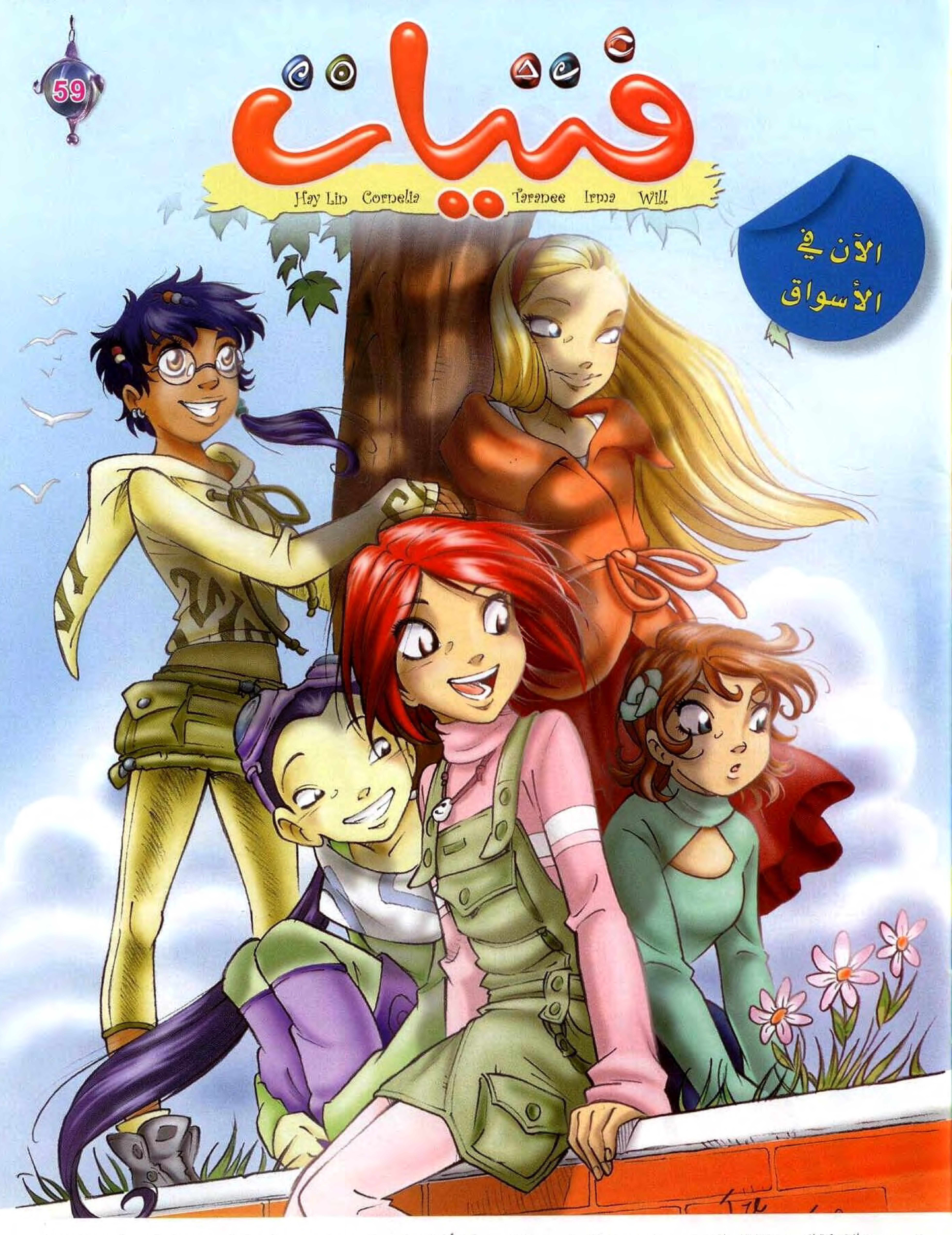


... التكملة في العدد المقبل

تسالي

يمكنكم تركيب هذه الأحجية، في أسفل الصفحة، باستخدام القطع المتفرقة التالية. لكن بعض هذه القطع ناقصة، فكم عددها؟





تصدر عن الشركة السعودية للنشر المتخصص، إحدى شركات المجموعة السعودية للأبحاث والتسويق، بترخيص من شركة والت ديزني العالمية (أوروبا، إفريقيا، والشرق الأوسط). توزع المجلة في دول مجلس التعاون، والأردن، ولبنان، واليمن، لمزيد من المعلومات يمكنكم الاتصال بالرقم المجاني ٨٠٠٧٥٨٦٦٦٦

وكلاء التوزيع: • **المملكة العربية السعودية:** الشركة السعودية للتوزيع، هاتف: ٤٤١٩٩٣٣ • **الإمارات العربية المتحدة:** شركة الإمارات للطباعة والنشر والتوزيع، هاتف: ٣٩١٦٥٠٠ • **مملكة البحرين:** مؤسسة الهلال لتوزيع المطبوعات، هاتف: ١٧٢٩٤٠٠٠
• **سلطنة عمان:** مؤسسة العطاء للتوزيع، هاتف: ٢٤٤٩١٣٩٩ • **قطر:** دار الثقافة للطباعة والصحافة والنشر والتوزيع، هاتف: ٤٦٢٢١٨٢ • **الكويت:** شركة المجموعة الكويتية للنشر والتوزيع، هاتف: ٤٦١٣٥٣٥
• **المملكة الأردنية الهاشمية:** شركة وكالة التوزيع الأردنية، هاتف: ٥٣٥٨٨٥٥ • **لبنان:** الشركة اللبنانية لتوزيع المطبوعات، هاتف: ٣٦٨٠٠٧ • **اليمن:** دار الكلمة للنشر والتوزيع، هاتف: ٢٨٠٥٦٠ - ٢٦٩١٥٧.

في رحاب الصحراء

بقلم: محمد سعيد المولوي
رسوم: ريم العسكري



استرعى انتباه عدنان أن أباه حضر بسيارة نقل صغيرة، لها مقعدان وخلفهما فسحة مكشوفة، قد ملأها أبوه بحاجات كثيرة من خزان للمياه، وخيمة من القماش وعصي من الخشب. وسأل عدنان أباه: ما هذا يا والدي؟ وأجاب الأب: هذه أدوات النزهة يا ولدي التي سنقوم بها في يومي الخميس والجمعة.

سارع عدنان إلى إخوته يزف إليهم الخبر، فراحوا جميعًا يقفزون من الفرح. وقال سالم: أنا سآخذ معي الحبل حتى نقفز به. وقال عدنان: أما أنا فسآخذ الكرة. وقال سليم: أما أنا فسآخذ المضارب والكرات الصغيرة، وقال عدنان: يجب علينا أن نأخذ ملابس الرياضة حتى لا تتسخ ملابسنا، أو تتمزق فلا تنسوا ذلك.

جاء يوم الخميس، واستيقظت العائلة باكرًا قبل شروق الشمس، وصلوا الصبح جماعة، ثم جلسوا يذكرون الله، ويقرأ كل واحد منهم صفحة من القرآن أمام أبيه، فإذا أخطأ صحح له أبوه التلاوة، ولما أشرقت الشمس طلب الأب من الأولاد أن ينقلوا إلى السيارة ما هيأت أمهم، فانطلق الأولاد وحملوا الأطعمة، والزاد، والمقاعد، والفرش،





والشراب، والأدوات.

جلس الأب في المقعد الأول، وإلى جانبه جلست أم عدنان، وجلس الأولاد الثلاثة في المقعد الثاني، بينما وضعت الأغراض في برحة السيارة التي كان عدنان قد ربطها بحبل حتى لا تسقط.

وضع الأب مفتاح السيارة في زر التشغيل، ثم قال بسم الله، ثم التفت إلى الجميع وقال: ماذا نقول؟ فصاحوا: نتلو دعاء الخروج من البيت، ثم قرؤوا جميعًا: بسم الله توكلت على الله ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم. وقال الأب: فالله خير حافظًا وهو أرحم الراحمين.

ابتعدت السيارة عن المدينة ودخلت الصحراء، وهي أرض واسعة جدًا تنبت فيها النباتات، والأزهار، والأشواك بفعل سقوط الأمطار، وتعيش فيها الحيوانات البرية والطيور، وتكثر فيها الأعشاب التي ترعاها الحيوانات والخراف.



وراح الأب يتجول في الصحراء حتى وجد بقعة فسيحة، فأوقف السيارة وقال: هيا يا شباب.

نزل الأولاد بسرعة وأنزلوا الخيمة وفردوها، وأدخل الأب عمودًا في منتصفها، وطلب من أولاده أن يمسكوا بالحبال على جوانبها، وأن يشدوها، وأن يربطوا الحبال بأوتاد من الخشب يغرسونها في الأرض، وما هي إلا دقائق حتى كانت الخيمة ثابتة في الأرض، شامخة نحو السماء.

أدخل الأولاد الأطعمة والأغراض داخل الخيمة، وأخرجت الأم طعام الإفطار، فوضعته أمام الخيمة، وجلس الجميع لتناول الطعام، وقال عدنان: يا الله ما أروع هذه النزهة! ولكن لم اخترت لنا الصحراء يا أبي؟ قال الأب: سرح نظرك فيما أمامك، وأخبرني ماذا ترى؟ قال عدنان: إنها أرض على مد البصر قد كسيت بالأعشاب، والزهور، والأشواك، والتلال.

قال الأب: إن الصحراء يا بني رئة الأرض التي تتنفس منها، فهي تتمتع بهواء نقي خالٍ من الملوثات والدخان، فلا دخان معامل، ولا دخان سيارات، ولا جراثيم، والهواء غني بالأكسجين، فهو ينعش القلب والنفس، ويبعث على النشاط، فضلاً عن روائح الأزهار، والورد، والنباتات العطرية كالبابونج، والزعتر، لذلك كان أجدادنا يحرصون على الخروج إلى الصحراء والإقامة فيها.

وتابع الأب: إن الصحراء، أيضًا، مصدر لكثير من النباتات الطبية التي يعالج بها الإنسان كالميرمية، والحنظل، والبابونج، والزعتر، وهي مصدر للنباتات المغذية كالخباز، وعقوب الجبل «السلبين»، والكمأة.

والصحراء تزخر بأنواع الحيوانات، والطيور، والحشرات، والزواحف التي يصطادها الإنسان، ويستفيد منها غذاءً، أو علاجًا، ولكن معظمها انقرض أو كاد ينقرض بفعل اتساع نشاط الصيد، لا سيما الصيد بالبنادق.

قال عدنان: وهل كان عند القدامى بنادق للصيد؟

وأجاب الأب: إن للصيد وسائل عديدة منها: الشباك، والفخاخ، والسهام، والرماح، والصيد بالطيور الجارحة المدربة كالصقر، والشاهين، والباشق، والصيد بالكلاب المدربة، وفي العصر الحاضر استعمل الإنسان، إلى جانب ما سبق، البنادق الحربية، والسهام المخدرة، وسأسعى أن أرتب لكم رحلة صيد ترون فيها بعض طرق الصيد، إن شاء الله.

عصابة القناع الأسود



Disney











لا بد أن أحدًا من هؤلاء اللصوص الأشرار قد قام بسرقتها.
آآآآخ
يجب أن نستعيدها..

.. أو سيسخر منا جميع اللصوص في كل مكان.
آآه

كان هذا مؤلمًا.
«إذا أردت أن ترى الكأس مرة أخرى، فتتبع مسار الأموال».

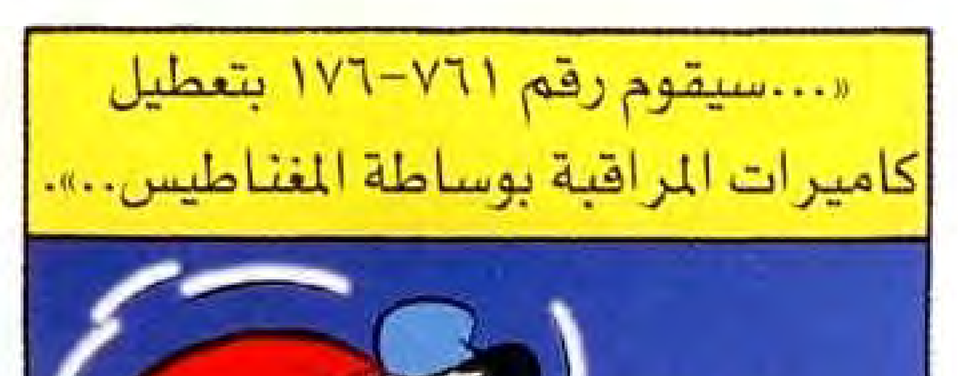





هذه هي كأسنا!
لماذا هي ملقاة هنا!
خطر ٩٩٩,٩٩٩ فولت


لا يهم، لابد أن نستعيدها!
كيف لنا ذلك؟ لم يتمكن أحد من اقتحام هذا المبنى من قبل.


وهكذا، سوف نكون أول من يفعلها. والآن، هذه خطتنا...


«...سيقوم رقم ٧٦١-١٧٦ بتعطيل كاميرات المراقبة بوساطة المغناطيس..».


«...ثانيًا، سأقوم أنا و رقم ٧٦١-١٧٦ بقطع التيار الكهربائي».


«.. ليس لدينا سوى ٥١,٦ ثانية لدخول المبنى قبل أن تبدأ مولدات الكهرباء في العمل..».
ها نحن نبدأ المغامرة.


إززززز.. ززززز
أصبح الطريق خاليًا. هيا بنا..
اهجموا جميعًا مرة واحدة.
خذوا ما تريدون..
نشكركم أيها الساذجون...
من يدخل أخيرًا فاشل


ماذا تفعلون في
هذا المكان؟
ماذا ترى أننا فاعلون؟
نقوم بسرقة النقود.


ولكن.. كيف أتيتم إلى هنا؟
هه، رمينا الكأس الخاصة بكم
من فوق السور، ثم انتظرناكم
أيها الساذجون لكي تساعدونا
وتفتحوا لنا الطريق.


.. نشكركم على هذه الأموال يا
عصابة القناع.. أحسنتم.
لم نكن نظن أبدًا
أنكم ستنجحون أيها
الفاشلون.
أتقصدون أننا لم نفز بأي
جائزة أصلاً!


لا، كلا. أنا أريدك أن
تأخذها.
مع السلامة أيها الفاشلون.
النجدة! لا أرى
شيئًا.
انتظر! فأنت تصعب
الأمور على نفسك.
لا، كلا، الشرطة
وصلت.


أووه، يا له من عار لصق بنا.
حسنًا، هناك جزء
مضيء فيما حدث لنا..


على الأقل، أصبحت
الكأس ملكنا.
٧٦١-١٧٦
١٦٧-١٧٦

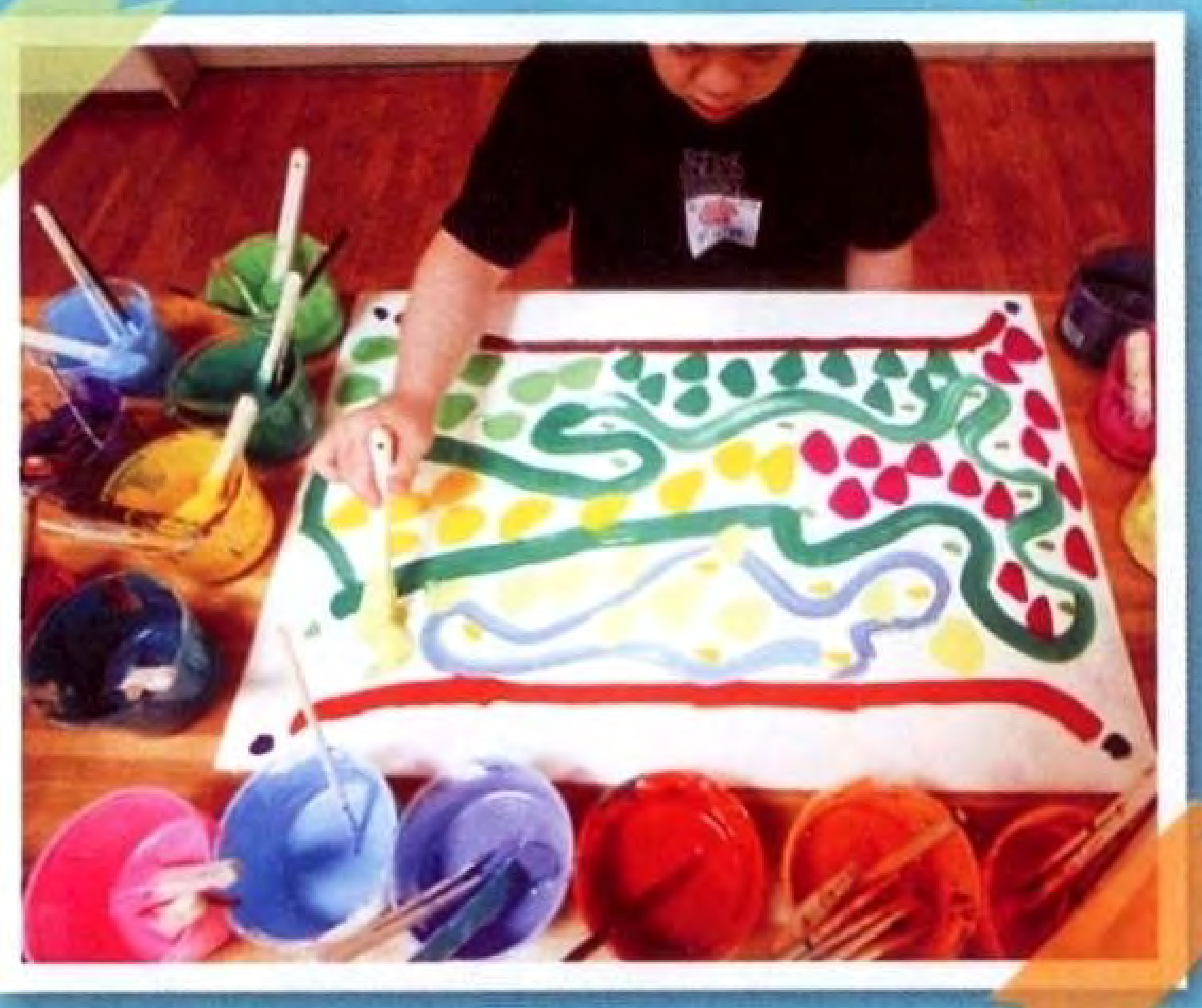
النهاية

الموهبة.. عالم من الجمال

يمتلك كل منا موهبة رائعة في مجال ما، فيمارس بعضنا هواياته ويبدع فيها، حتى ترى النور بإشراقتها الرائعة ليستمتع بها صاحب الموهبة ومن يحيطون به. لكن بعض أصحاب المواهب لا يقدِّرون ما حباهم الله به من قدرات خاصة تميزهم عن الآخرين، فلا يبالون بصقل مواهبهم أو رعايتها وهم أصحاء في تمام الصحة والعافية، أدامها الله عليكم جميعًا. واليوم، اخترت لكم هذه الصور لأحد الأطفال اليابانيين من ذوي الاحتياجات الخاصة يستمتع بهوايته الفنية المميزة، كي نرى جميعًا قيمة الموهبة وما يمكن أن يفعله الموهوب في أقسى الظروف.. وفي انتظار تعليقاتكم على البريد الإلكتروني: mickey@sspc.com.sa





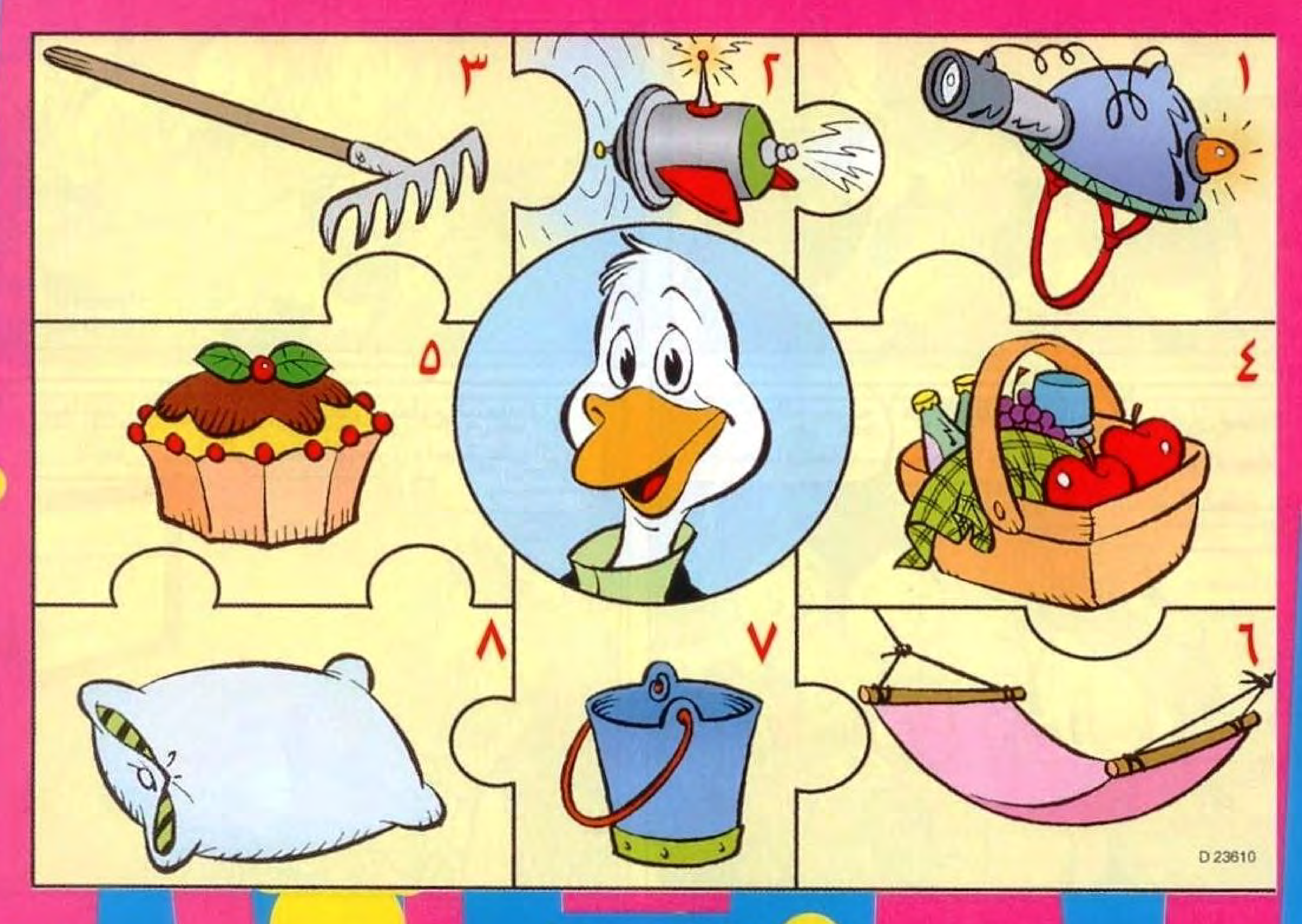




تسالي



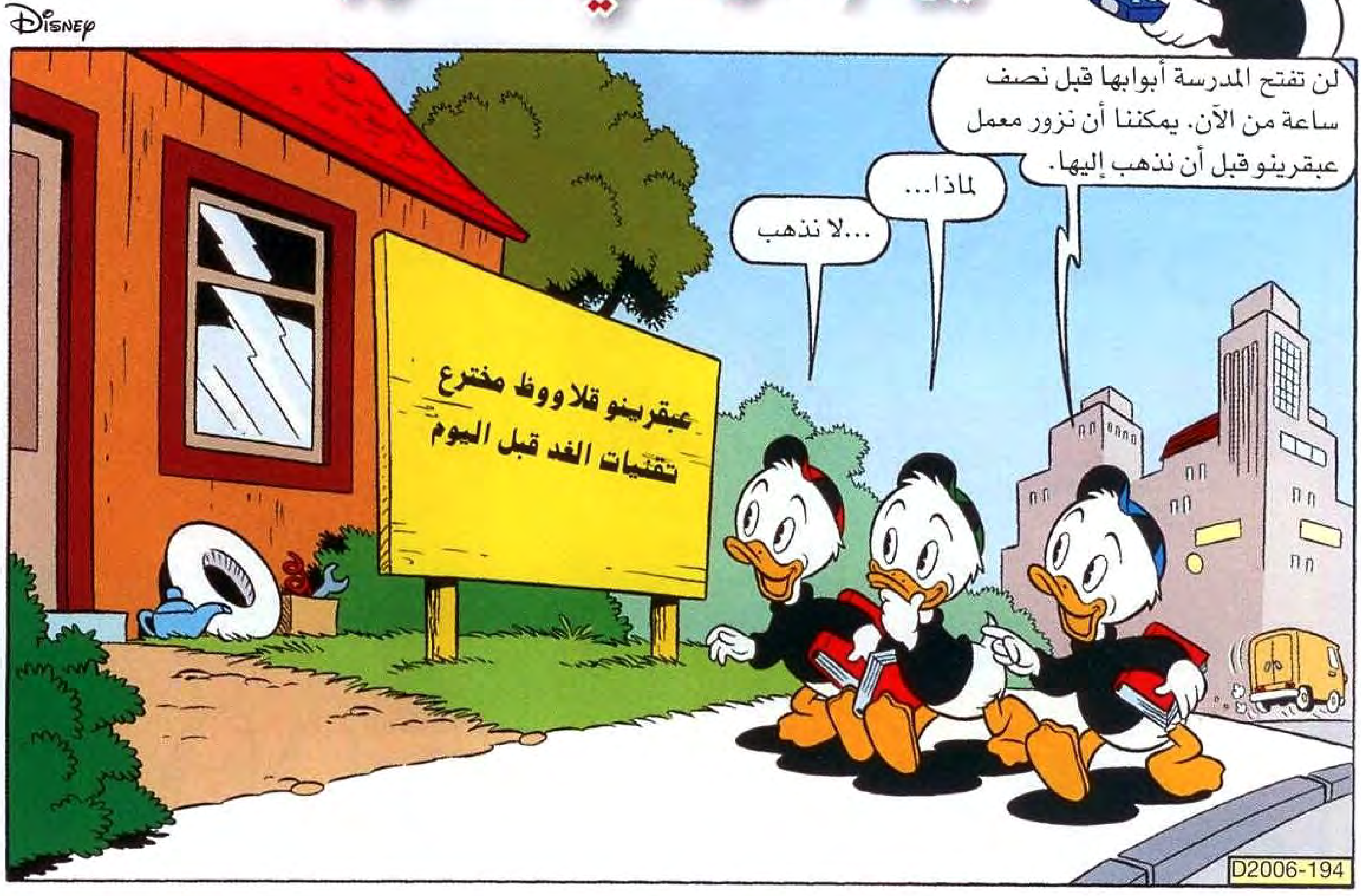
هناك قطعتان من الأحاجي، وضعتا في مكانهما غير الصحيح.
هل يمكنك أن تحدد القطع التي يجب استبدالها؟



كركور، وفرفور، وزرزور

يوم دراسي..عصيب

DISNEY










يمكنني أن أعطيكم إياه، لأنني صنعت نسخة أخرى منه. لكن، لا تقوموا بإخفاء الأشياء المهمة.
لا تقلق، لن نفعل.


هيا نبدأ بإجراء «التجارب».
حقًا! هل ترون هذا الرجل الذي يقرأ الصحيفة؟


ماذا؟! لقد اختفت كل الكلمات المطبوعة!
واضح أننا سنمرح كثيرًا اليوم.


وبعد قليل...
لا يزال الفصل خاليًا. لقد وصلنا قبل الآخرين.
رائع!


سوف يمنحنا هذا الفرصة لتجهيز كل شيء من أجل إسعاد بقية التلاميذ.


وبعد قليل...
تعيش أسماك الفرخ أو الفرخ الأصفر في المياه العذبة، وهي من الأسماك المفترسة...


من الأفضل أن نستخدم الجهاز الآن قبل أن يزداد الملل من المعلومات التي يقولها الأستاذ أبو البط
معك حق.


وتوجد بكثرة في أوروبا الشمالية .. وتعيش على الأسماك الأخرى.
للحصول على بعض المرح، يجب اختيار الوقت المناسب.


كما تعيش بعض فصائل الأسماك الأخرى في...
ها ها ها ها
ها ها


ما هذا؟ توقفوا عن الضحك حالاً.
ها ها ها ها


من الأفضل أن تخفي الصورة قبل أن ينظر الأستاذ أبو البط إلى لوح الكتابة.
كليك


حسنًا.. هذا أفضل كثيرًا. والآن أين توقف الشرح؟


... وفي الجزء الخلفي من جسم هذه السمكة...هناك غطاء..
لا أطيق الكلام.
كليك


... وفي الجزء الأمامي من ال...
ها ها ها

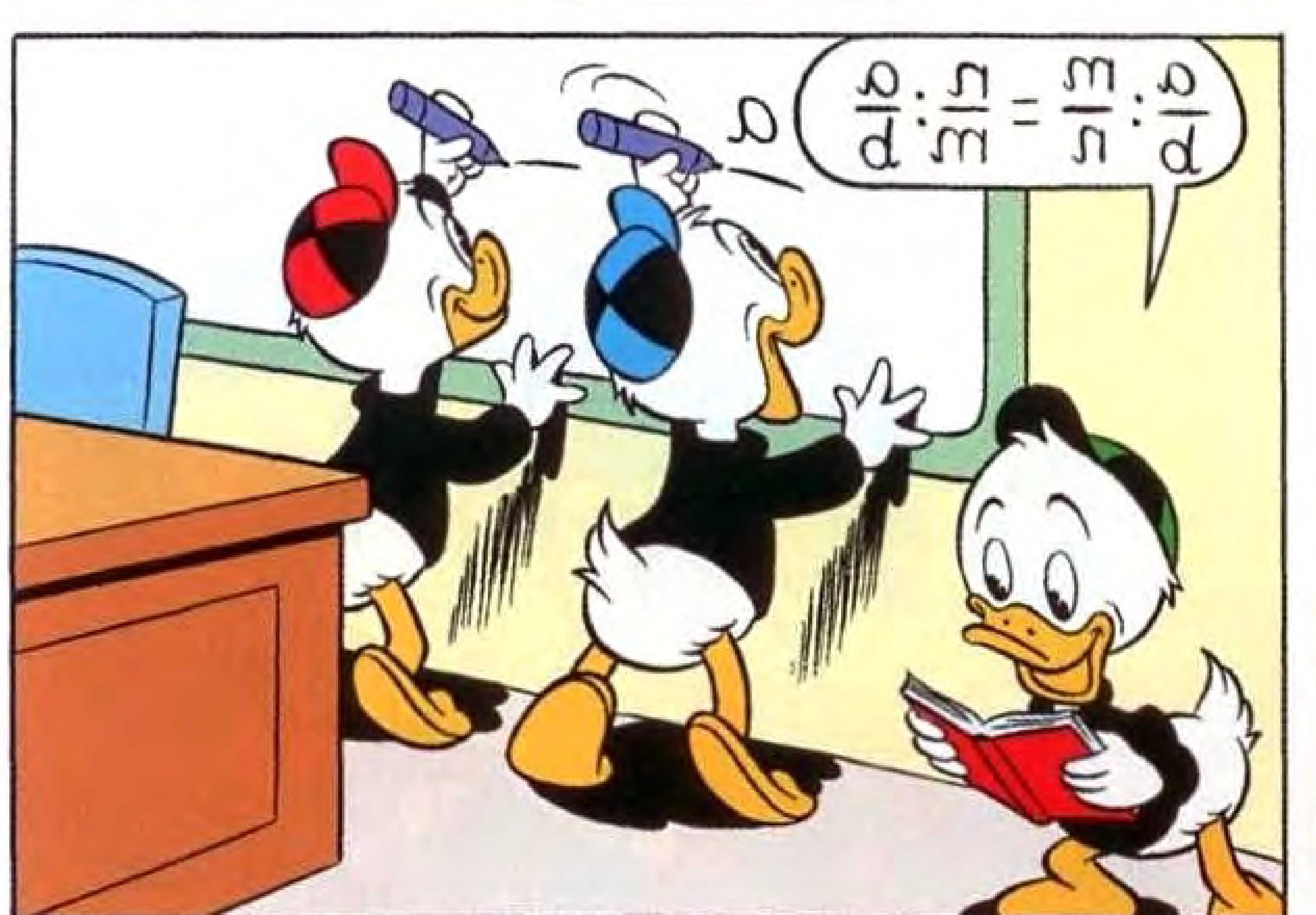

حسناً، لقد حذرتكم من قبل.


ولأنكم مزعجون، فسوف أختبركم بعد الفسحة في حل بعض المسائل الرياضية المعقدة.
ماذا؟!


أصبحنا في
ورطة كبيرة.
لا يمكننا أن نراجع المسائل
الرياضية الصعبة في فترة
الفسحة القصيرة جدًا.
سوف نتولى هذا الأمر عنكم.


ما عليكم سوى أن تشغلوا الأستاذ
أبو البط عنا، وسوف نضمن لكم
أعلى الدرجات.


الفصل فارغ الآن.
هيا بنا!




وبعد انتهاء
الفسحة...
لم يكن هذا ليحدث لو كنتم قد أحسنتم
التصرف في حصة الأحياء.

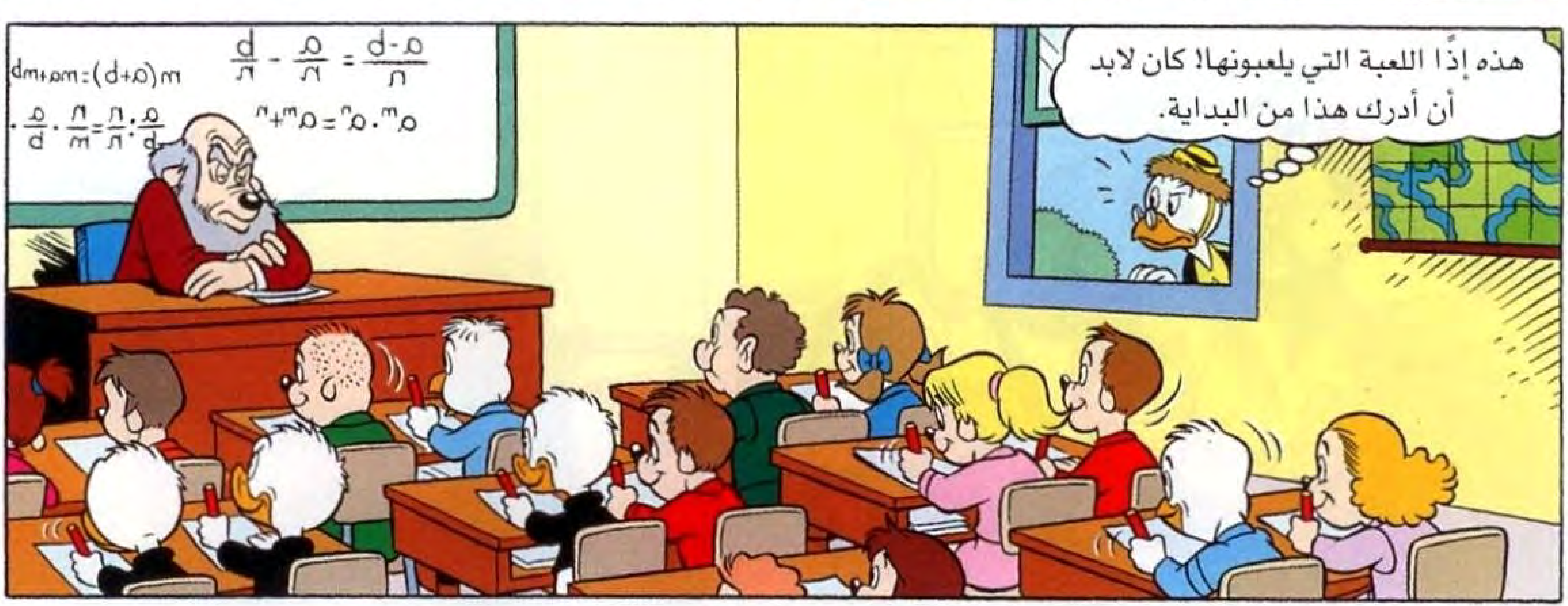

وإذا سمعت أي ضحكات، فسوف أعطيكم
امتحانًا آخر في الهندسة أيضًا.


آه.. حان وقت رفع الستار عن
عرض الإجابات!
كليك


وليس هناك فائدة من محاولة
الغش، فأنا أراقبكم جيدًا.


وفي الوقت نفسه...
ترى ماذا أراد الأولاد أن يفعلوا بهذا الجهاز في يوم مدرسي عادي كهذا؟


يجب أن أذهب لأرى ما يفعلون بنفسي.

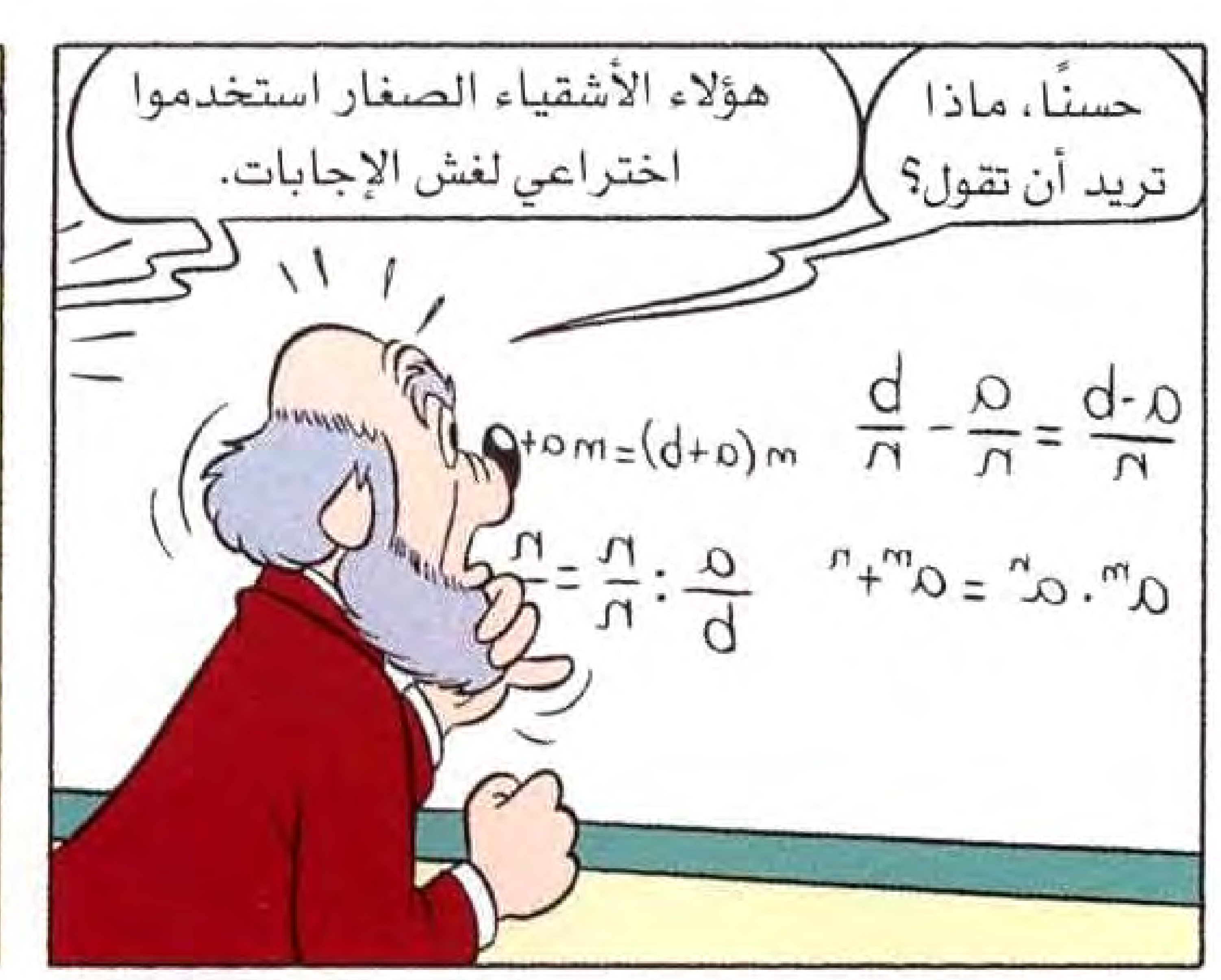

هذه إذًا اللعبة التي يلعبونها! كان لابد أن أدرك هذا من البداية.


لا أحب أن أكون واشيًا، لكن ليست هذه هي الطريقة التي يجب أن يستخدموا بها اختراعاتي.


عذرًا يا أستاذ! أرجو أن تلقي نظرة على لوح الكتابة من خلفك.


آه.. إن عبقرينو يشي بنا للأستاذ. أسرع بإخفاء الحلول.
كليك


ماذا تعني؟ أنا لا أرى شيئًا.
انتظر دقيقة واحدة..
كليك


حسنًا، ماذا تريد أن تقول؟
هؤلاء الأشقياء الصغار استخدموا اختراعي لغش الإجابات.


حسنًا، يا كركور. كن مهذبًا وأعطني الجهاز مرة أخرى.
همم.. يجب أن أجد لك العقاب المناسب على ما فعلته وجرأتك هذه.


حسنًا، خطرت لي فكرة. كركور، وفرفور، و زرزور عليكم أن تكتبوا عبارة «لن أغش بعد اليوم» على لوح الكتابة مئة مرة ومرة.


هذا ليس عقابًا سيئًا.
اسمع.. أرجو أن تبقى هنا لمدة دقائق، فأنا أريد أن أعلم هؤلاء الأولاد درسًا لا ينسوه..


وهكذا...
حسنًا يا أستاذ أبو البط، لقد انتهينا من الكتابة.


حقًا، حسنًا.. يجب أن أتأكد من هذا بنفسي.
كليك


هل تريدون أن تخدعوني أيها الأولاد مرة أخرى؟ لم تكتبوا شيئًا حتى الآن.


يجب أن تبدؤوا فورًا حتى لا تتأخروا بعد الدوام.
غررر.. فقط نأمل أن تضعف بطارية جهازك يا عبقرينو أو تتوقف تمامًا.

النهاية

لعبة الأذكياء

ماذا تعرفون أيها الأصدقاء والصديقات عن اللعبة الفكرية الذهنية المسماة بالشطرنج؟ ربما يمارسها بعضكم لكنهم لا يعرفون شيئًا عن تاريخها ونشأتها وأهم لاعبيها. لذا جمعت لكم المعلومات التالية لتعرفوا المزيد من أسرار هذه اللعبة على مر التاريخ.

بدايات الشطرنج

• لا نعرف على وجه الدقة أين نشأت لعبة الشطرنج، فالكثير من الآراء تقول إنها نشأت في الهند، وإنها تولدت من لعبة «الشاطرونجا» التي يبدو أنها نشأت للمرة الأولى في القرن السادس الميلادي.

• يقول بعضهم أيضًا إنها لعبة فارسية الأصل اخترعها أحد خدم شاه يدعى «طرنج» ليطلق عليها اسم «الشاه طرنج». وقد اخترعها هذا الخادم بعد أن طلب منه الشاه اختراع لعبة تعتمد على الذهن والذكاء فقط.

• وقد عرفت لعبة شبيهة بها في الصين منذ القرن الثاني قبل الميلاد. ثم انتشرت لعبة الشطرنج بعدها غربًا حتى وصلت أوروبا وشرقًا حتى وصلت إلى اليابان.

• ومن الهند انتقلت إلى فارس، وانتشرت عبر العالم الإسلامي بعد فتح بلاد فارس، ووصلت روسيا عبر منغوليا، حيث كانت تلعب هناك منذ بداية القرن السابع للميلاد. ووصلت إسبانيا في القرن العاشر الميلادي.

الشطرنج الحديث

تتكون قطع الشطرنج في النسخة الحديثة من هذه اللعبة من:

ملك، وزير، طابيتين، فيلين، حصانين، جنود.

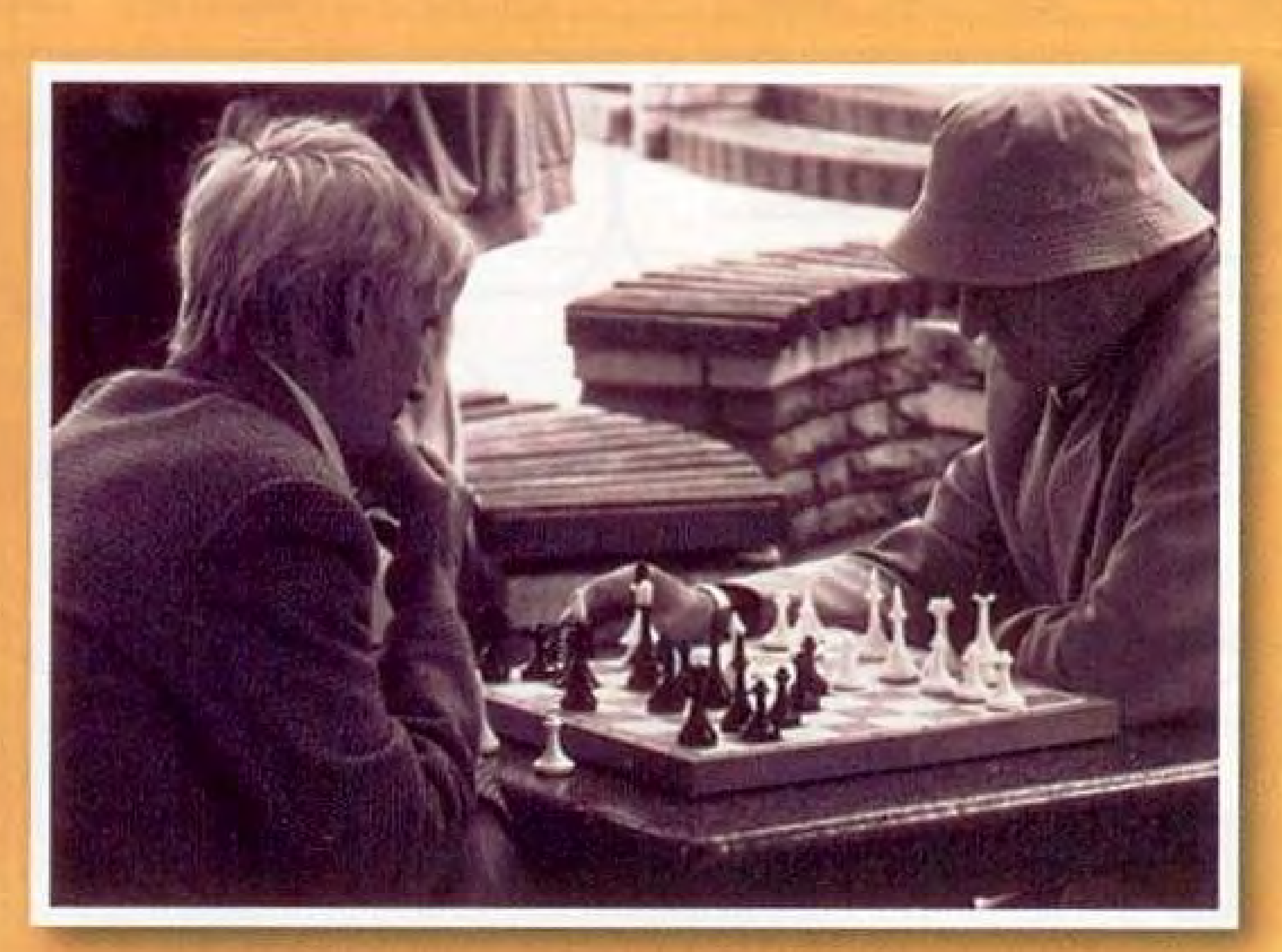
طريقة لعب الشطرنج

• تلعب على لوحة «رقعة» مقسمة إلى ٦٤ مربعًا، «٨ مربعات × ٨ مربعات» من لونين بحيث يكون كل مربع من لون وبجانبه مربع من اللون الثاني.

• يملك كل لاعب ١٦ حجرًا «قطع تسمى البيادق» تتحرك كل منها باتجاهات محددة، والأحجار هي ٨ جنود، وقلعتان، وحصانان، وفيلان، ووزير«أو ملكة» وملك.

• يتحكم أحد اللاعبين في الأحجار من اللون الأول «الأبيض عادة» والآخر يتحكم في الأحجار المماثلة من اللون الآخر «الأسود عادة».

• الهدف من اللعبة هو الوصول إلى حصر الملك





«أو الشاه» بحيث لا يستطيع الهروب، وعندها تنتهي اللعبة.

التحكم في الوقت

وللتحكم في زمن اللعبة توضع ساعة «مؤقت زمني» تحوي عدادًا للزمن المستخدم لكل لاعب، فيضغط اللاعب عليها عندما ينتهي من نقلته، فيتوقف حساب وقته وبالتالي تحسب الفترة الزمنية التي قضاها في اللعبة، واللاعب الذي ينفد وقته يخسر المباراة. وهناك عدة أنظمة توقيت لساعة الشطرنج في العالم.

المنظمات الرسمية المهتمة بلعبة الشطرنج

يشرف الاتحاد الدولي للشطرنج (FIDE) على بطولات العالم في هذه اللعبة، ولمعظم دول العالم اتحادات وطنية تشرف على البطولات المحلية في اللعبة أيضًا. وبرغم أن الشطرنج ليست لعبة أولمبية، إلا أن أولمبياد خاص بها يعقد كل عامين.

أفضل لاعبي الشطرنج في العالم

من أفضل لاعبي الشطرنج في العالم، نذكر على سبيل المثال:

غاري كاسباروف الروسي، وفسواناثان أناند من الهند، وفيسيلين توبالوف البلغاري، وماغنوس كارلسن من النرويج، وهناك غيرهم الكثير.

ومن بين أمهر اللاعبين العرب الذين صنفهم الاتحاد العربي للشطرنج في يناير ٢٠٠٩، نذكر أول خمسة منهم: هشام الحمدوشي من المغرب، ومحمد المضيحكي من قطر، وأحمد عدلي وباسم أمين، وعصام الجندي من مصر بالإضافة إلى أيمن رزوق من الجزائر.

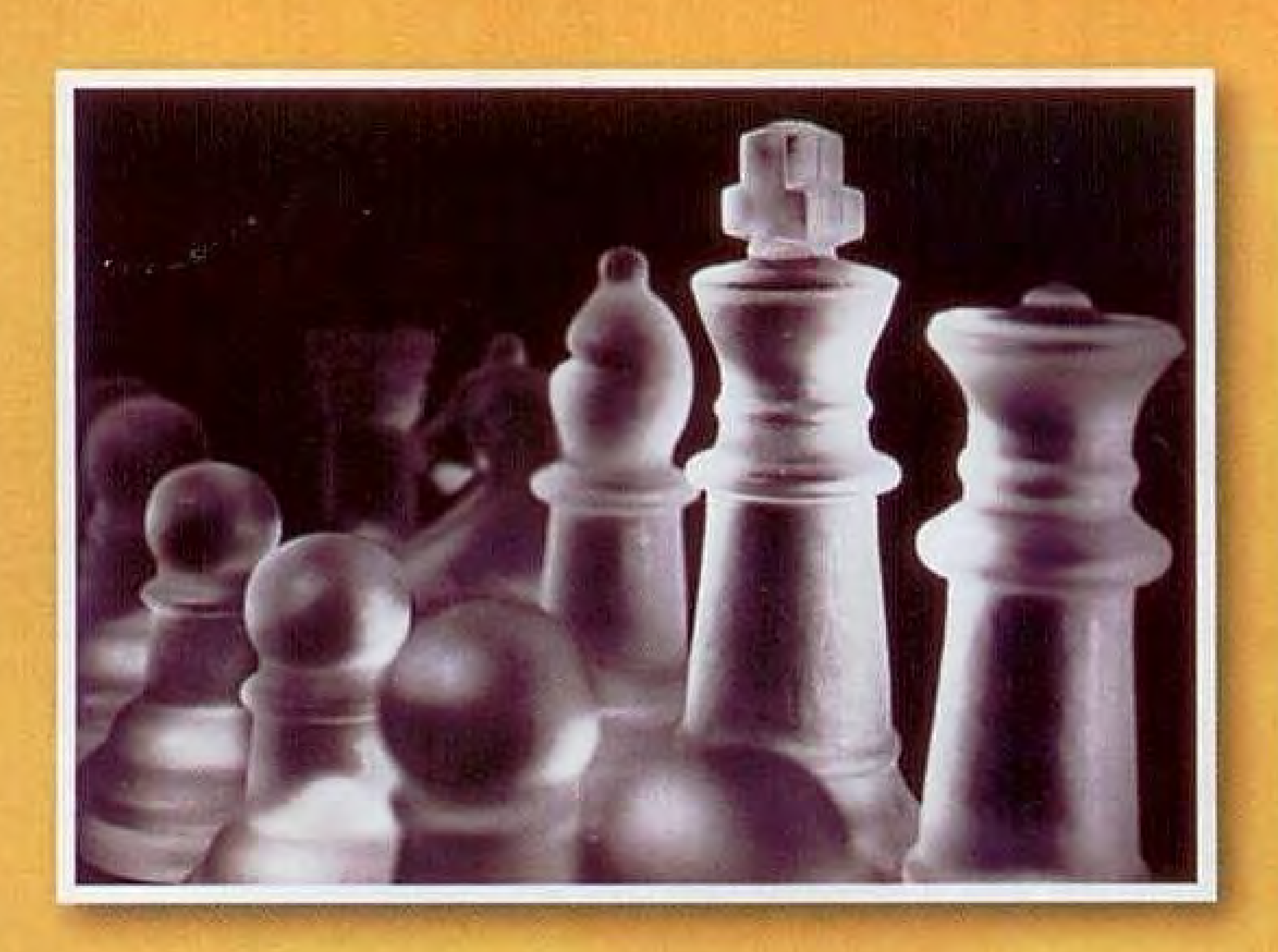
ألقاب يحصل عليها لاعبو الشطرنج

حدد الاتحاد الدولي للشطرنج ألقابًا يحصل عليها اللاعبون من الجنسين، الرجال والنساء، على حد سواء تبعًا لشروط حددها الاتحاد. وهذه الألقاب هي:

- أستاذ اتحادي (Federal Master) أي مرشح لنيل لقب أستاذ دولي.
- أستاذ دولي (Master).
- أستاذ دولي كبير (Grand Master).

المصادر:
موقع الاتحاد العربي للشطرنج
www.arabfide.com
موقع: ar.wikipedia.org





قسيمة اشتراك

اسم المجلة: ____________________
الاسم: ____________________
البلد: ____________________
ص.ب: __________ الرمز البريدي: __________
المدينة: ____________________
اسم المدرسة: ____________________
رقم الهاتف: ____________________
الجوال: ____________________
البريد الإلكتروني: ____________________

- **يضاف للاشتراك من خارج السعودية تكاليف البريد.**
- **ترسل الحوالات باسم الشركة السعودية للنشر المتخصص،**

رقم الحساب: (٧٠٠٧١٠٠٣٦٨)، مجموعة سامبا المالية، المملكة العربية السعودية.

الاشتراك السنوي



☐ ١٥٠ ريالًا في السعودية.
☐ ٤٠ دولارًا في الدول الأخرى.



☐ ١٠٠ ريال في السعودية.
☐ ٣٠ دولارًا في الدول الأخرى.



☐ ١٢٠ ريالًا في السعودية.
☐ ٣٥ دولارًا في الدول الأخرى.



☐ ١٠٠ ريال في السعودية.
☐ ٣٠ دولارًا في الدول الأخرى.



☐ ١٠٠ ريال في السعودية.
☐ ٣٠ دولارًا في الدول الأخرى.



☐ ١٠٠ ريال في السعودية.
☐ ٣٠ دولارًا في الدول الأخرى.

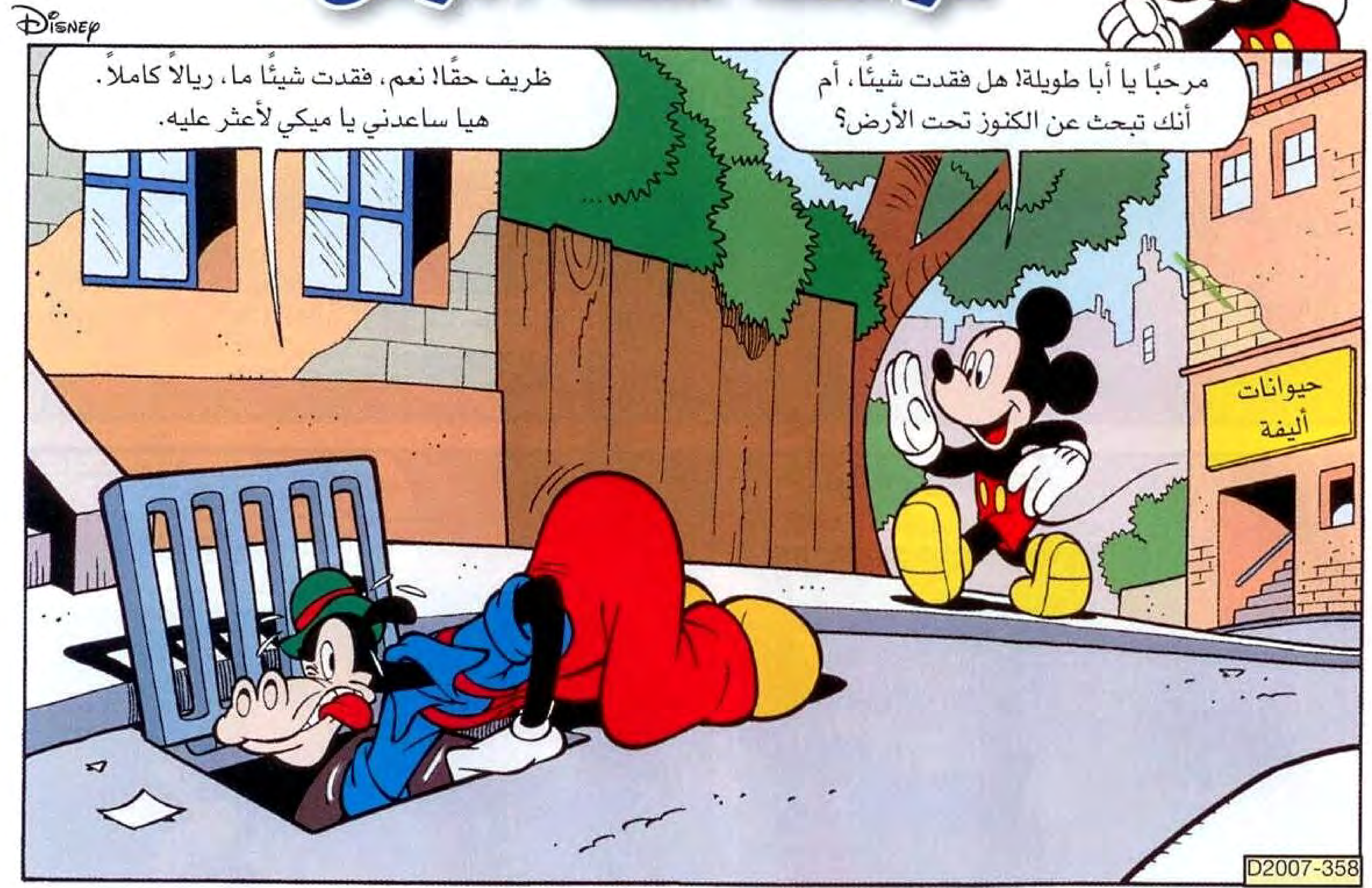
ترسل طلبات الاشتراك إلى وكيل التوزيع في بلدك أو إلى العنوان التالي:

إدارة التوزيع والاشتراكات
الشركة السعودية للنشر المتخصص
subscriptions@sspc.com.sa
ص.ب. ٦٥٧٠١ الرياض ١١٥٦٦ المملكة العربية السعودية
الهاتف المجاني: ٨٠٠٧٥٨٦٦٦٦ - فاكس: ٤٤٠١٣٦٧

ميكي

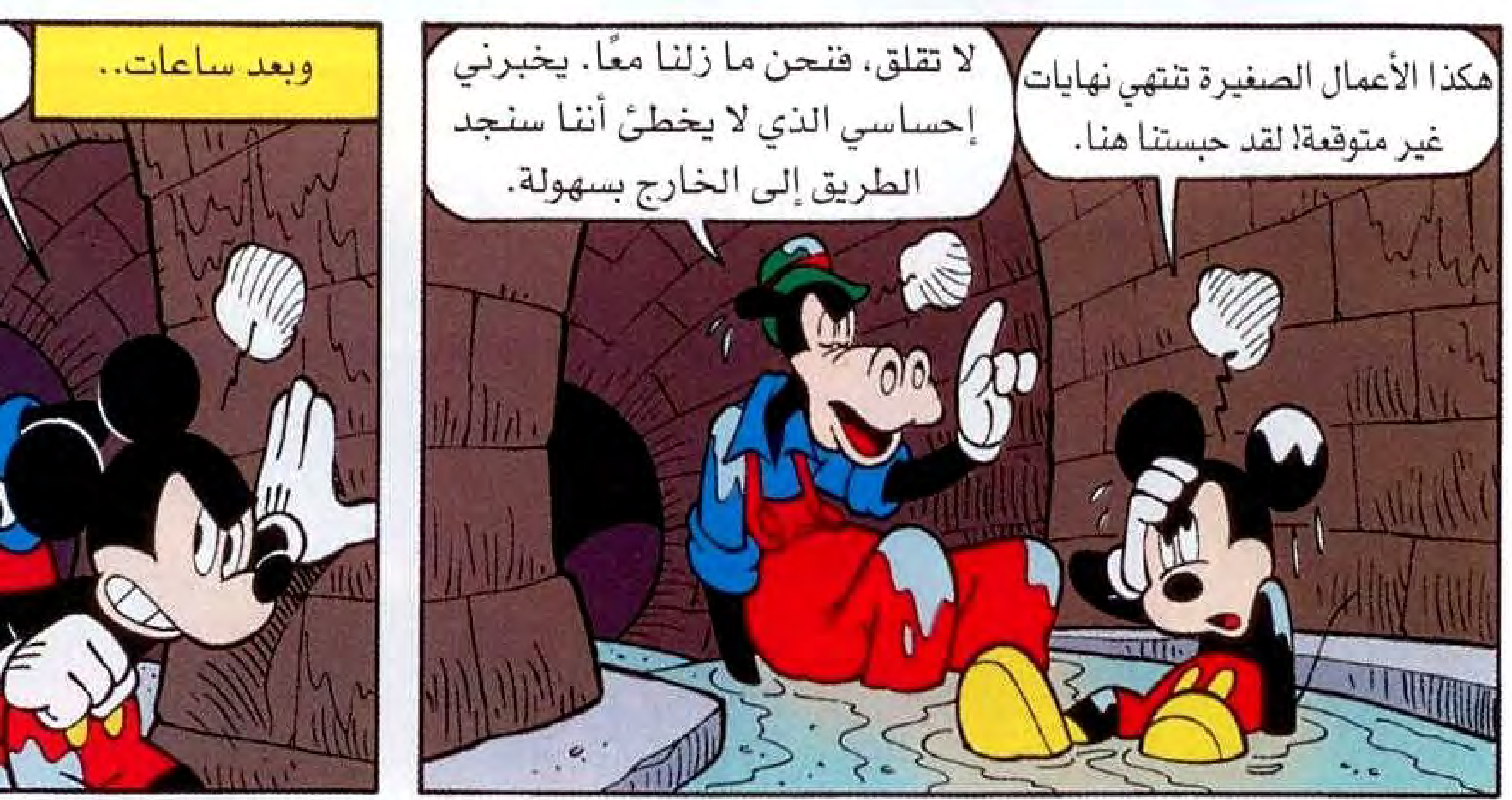
قراصنة تحت الأرض

DISNEY












انظر، تعال انظر هنا، هل ترى هذا؟


أنا واثق من أن هناك سلمًا خلف هذا الباب. وربما بعض المشروبات المنعشة أيضًا.


انتظر دقيقة. هذه الفتحة تحجز شيئًا ما خلفها، ولا نعرف ما هو. فربما تحجز أطنانًا من الماء، أو ما هو أسوأ من ذلك.


لا تكن ساذجًا! أيتها المشروبات المنعشة، أنا قادم إليك.


ها نحن قد تحررنا.
رائع! هل تشمون رائحة هذا الهواء المنعش؟!
ياااه
حسنًا. لم أكن أتوقع أن يكون خلفها قراصنة أبدًا.


حسنًا، أنتم الآن أسرى لدينا يا من تحبون العيش فوق سطح الأرض.
فلم يختبئ أجدادنا القراصنة في مواسير الصرف الصحي منذ مئة سنة، أو يحبسوا أنفسهم خلف هذه الأبواب، التي تفتح في اتجاه واحد، حتى يسلمهم أمثالكم للشرطة.


هل يمكنك أن تعيد ما قلته الآن؟
يمكنني، ولكنني سأقتلك إن فعلت.


ولا تظنوا أن طول مدة حبسنا قد أضعفتنا، فنحن سنستمر في اتباع طريقة أجدادنا في نهب الكنوز.


وهذا هو ما سنفعله.


لست أدري ما هذه العربات التي لا تجرها الأحصنة، لكنني سآخذ حقيبتك أيتها السيدة.
طعام! رائع.
ما هذا؟ من أين يأتي هؤلاء؟


هذا شأننا نحن، ولا يجب على أمثالك أن يعرفوه.

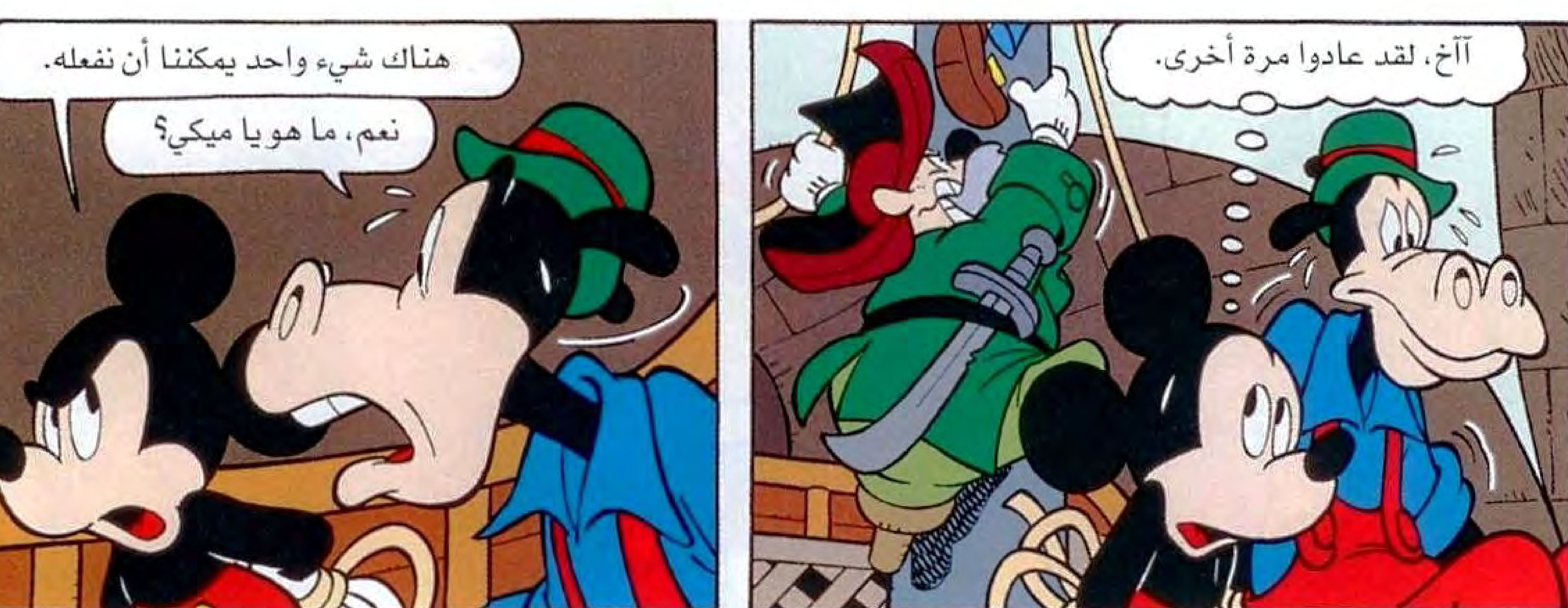

وي ي ي ي ي ي ي


حسنًا، ما هذا الصوت الفظيع؟ هل هو صوت طائر من الطيور؟
لا، أعتقد أنه صوت الشرطة.


حسنًا، فلنهرب من هنا، هيا بنا نهرب.
وي ي ي ي ي ي ي


كل ما يحدث لنا هو بسببك أنت، فلو لم تنزلق من البالوعة، لم نكن قد حبسنا هنا. فماذا سنفعل الآن؟


لدي فكرة!


آآخ، لقد عادوا مرة أخرى.
هناك شيء واحد يمكننا أن نفعله.
نعم، ما هو يا ميكي؟


سوف نعمل معهم.


لا، بالتأكيد أنت لا تعني ما تقوله.
بالطبع أعنيه.


كنت أتمنى، طوال حياتي، أن أقوم برحلة عبر مواسير الصرف الصحي، آخذ ما أريد من ثروات، ثم أختبئ تحت الأرض.
ولا تهمني الرائحة هنا أبدًا، فحياة الحرية والمغامرة أكثر من رائعة.
لا، لا، غير معقول، لست ميكي الذي أعرفه.


رائع أن تعمل معنا.
كان ينقصنا زميل يعرف طبيعة الحياة العصرية فوق سطح الأرض.
وخصوصًا الأشياء التي تشبه صفارة سيارة الشرطة.
إذا كنتم تحتاجون إلى عملي معكم، فأريد أن أكون قائدكم.


ماذا؟! أتريد أن تكون قائدًا؟ موافق، ولكن بشرطين.
أولاً، يجب أن تكون قاسي القلب غير رحيم بأحد.
ثانيًا، يجب أن تصبح ذا عاهة، أي أن تفقد طرفًا من أطراف جسمك.


أفقد.. طرفًا من أطرافي؟!!


نعم، فقط ليبدو مظهرك قاسيًا، مثلنا جميعًا. هكذا!
فهذا المظهر يخيف الناس.
نعم، ويدل على عدم الرحمة والجدية.


نعم.. حسنًا...أعني...
نعم، وفي هذه الحالة، سأفقد أذنًا واحدة فقط.


وفي لحظات سترون أمامكم قائدكم الجديد.
دندن ذو الأذن الواحدة.


والآن، دعونا ننهب الكثير من الأموال.
أهلاً بالمغامرات.
ماذا يجب عليَّ أن أفعل الآن؟ ماذا يجب أن أفعل؟


والآن، ضعوا هذا السجين في الأسفل.
لكن المكان مظلم، وأنا متعب جدًا.


كيف يمكن أن ينضم ميكي للقراصنة؟


صحيح أنه كان يمتلك هذا الحب للمغامرة، لكنني أعتقد أنه أصبح يسيطر عليه أكثر من السابق.


أعتقد أنني يجب أن أستشير الحكيم في الخطوة التالية التي يجب أن نقوم بها.
أي حكيم يتحدث عنه ميكي. واضح أنه يخرف.


سوف أقود السفينة عبر هذه الممرات حتى نذهب في اتجاه البحر، حيث نهرب بثروتنا الكبيرة إلى الأبد.


تحت أمرك أيها القائد.
أوامرك مطاعة يا قائدنا.


هل يقول: إلى الأبد؟ إنه وقت طويل جدًا.
يجب أن أوقفهم.. وأ.. أن أمنعهم من ذلك، وأن أنقذ نفسي منهم.


يجب أن أفعل شيئًا، فالمسألة
حياة أو موت!


وهو أمر أهم من أن أستخف به،
فهذه حياتي أو موتي.


أيها المتوحشون! لا يمكن لأحد أن يسجن أبا طويلة للأبد!
كيف استطعت أن تفك
قيودك بهذه السهولة؟


لا يهم، فنحن نبحر بسرعة كبيرة، لا
تستطيع معها أن تهرب في أي مكان.


بالفعل لا يهم، فأنا سأقفز من السفينة على أي الأحوال.
ترى هل سيكون القفز صعبًا؟!


كلا، انتبه.. ستؤذي نفسك!


أعني.. أنك لن تذهب
بعيدًا عن هنا أبدًا!
!


أبو طويلة.. يجب أن أشرح لك الأمر كله.


تشرح؟ تشرح ماذا؟ كيف أصبحت قرصاناً؟ أم كيف سيطر عليك الشر وطرد منك الخير؟ أم كيف أن السرقة أهم من العيش الشريف؟
أووه... لا...


ماذا؟ لا، هذا ليس عدلاً... النجدة!
هل لك أن تهدأ قليلاً الآن؟


أوووه
فوووش


فوووش


لقد كشف عن أذنك الثانية أيها القائد ذو الأذن الواحدة.
نعم، إنها إهانة تستحق القتل.
الآن، يجب عليك أن تقتله.


نعم، حسنًا.


لا يا ميكي، إنه أنا .. صديقك أبو طويلة. هل نسيت المزاح الذي كنت أمزحه معك؟


كلا، انتظر! هل نسيت كل ما بيننا؟ تذكر كل مرة ساعدتك فيها على شيء، مثل عثوري على الطريق للخروج من هذه المصارف.
فوووش


انس هذا! انساه! أريدك فقط أن تتذكر عدد المرات التي ساعدتني أنت فيها.
فوووش


أرجوك، يا ميكي. سأفعل أي شيء تقوله، وسأرد لك ما اقترضته منك من نقود. وسأعيد لك آلة قص الحشائش، سأفعل كل ما تريد..


إنه لك، افعل ما شئت.
اقتله الآن.
وسوف تنضم إلينا إلى الأبد.


وفي هذه اللحظة، تميل سفينة القراصنة على أحد جانبيها بسبب انكسار بعض الألواح الخشبية القديمة، وتندفع بسرعة نحو مياه البحر الواسع...
هاااع


عمل رائع يا ميكي!
أما أنتم أيها القراصنة، فأنتم مقبوض عليكم بتهمة السرقة، ولجرأتكم الزائدة.
شرطة


أيها الساذج! كنت أريد أن أقول لك إنك «الحكيم» هو هاتفي الجوال. فالقراصنة لم يروا هذه الهواتف من قبل.
وقد اتصلت بمفتش الشرطة، وأعطاني الوصف الدقيق لكيفية الخروج باتجاه البحر للقبض على القراصنة.
وعندما أهنتني، تظاهرت بأنني أحاول قتلك حتى أخدعهم وأكسب الوقت.


أووه، أنا فهمت خطتك منذ بدايتها، ولكنني أردت أن يصدقها القراصنة تمامًا.
نعم، واضح!

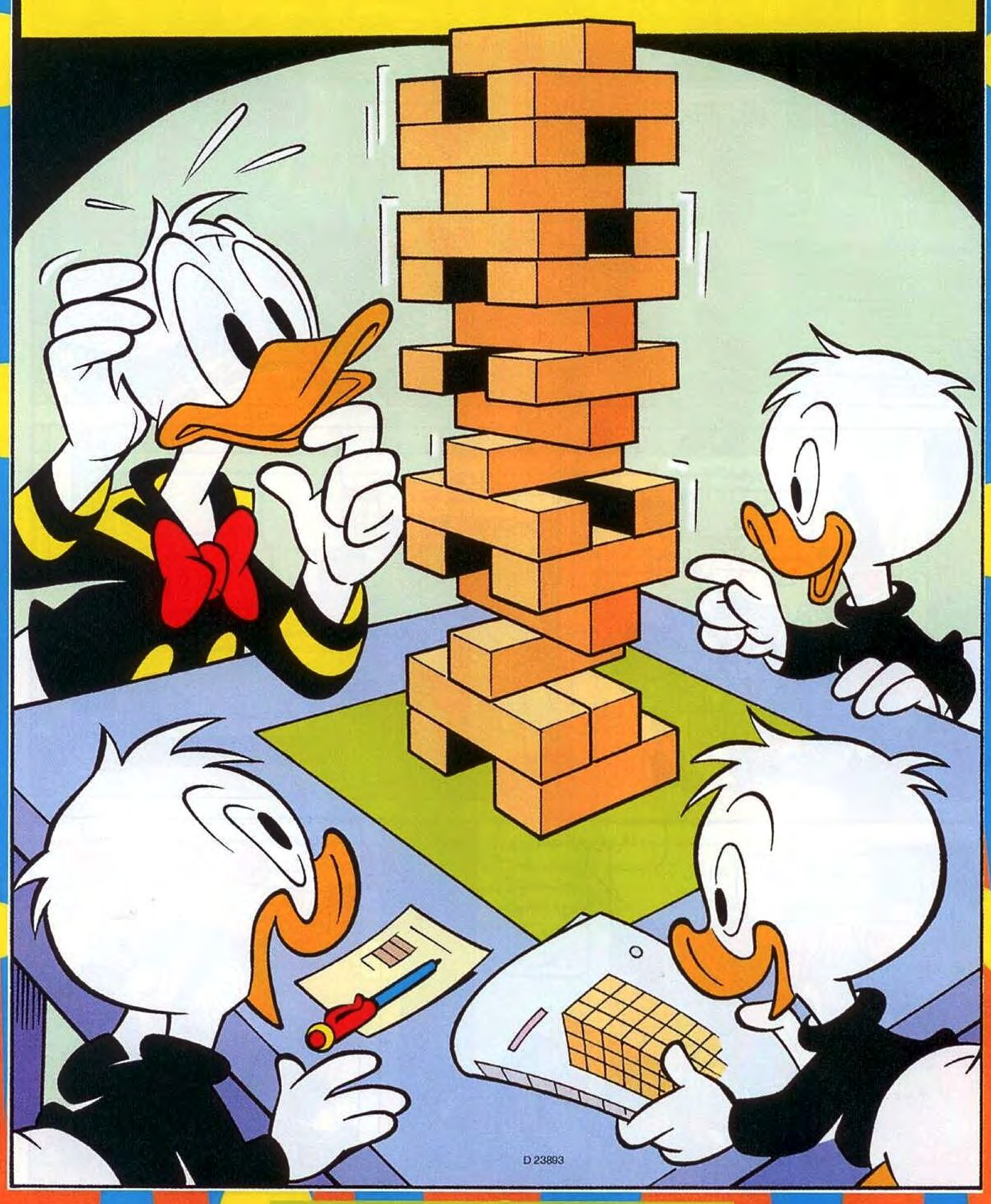

إذًا، ماذا ستقول أيها السجين إذا عرفت أنني فعلت كل هذا حتى تصبح سفينة القراصنة لي وحدي؟


هل أنت واثق من أنك لا تريد أن أوصلك إلى مكان ما؟ فأمامك ميلان حتى تصل إلى الشاطئ.
سأكون بخير، فالماء رائع، ولا أريد أن أركب أي سفينة بعد الآن، ولو ليوم واحد.
ها ها ها ها.

النهاية

تسالي

يا له من بناء رائع! لكنه يبدو معرضًا للسقوط. ومع ذلك، يمكنكم تحريك قالب واحد دون أن يسقط البناء، فأي القوالب نقصد؟



فتنة

ساحرة عصرية.. جدًا

DISNEY










افففف.. ما المشكلة في
هذا النبات؟


نستخدم أساليب السحر الحديث.
نعم، حسنًا، مثل
ماذا؟!


مثل مشغلات الموسيقا
الرقمية التي تلقي
تعاويذ سحرية أيضًا.
وبرنامج الحاسب هذا الذي يعثر
على التعاويذ بسهولة وفي ثوان
معدودة.
سحر
١,٠
وجهاز التحكم هذا يقوم
بتنويم الناس مغناطيسيًا
بضغطة واحدة.
ماذا؟! ربما أكون ساحرة
غير متطورة إذًا.


لكن لابد أن تجربن
طرقي القديمة
الفعالة والمجربة.


لماذا؟ فهي لم تجلب لك قرش
العم ذهب القديم أبدًا!
هذا صحيح، ثم كيف تعلمنا
فاشلة مثلك؟


واضح أنني لن أعلمكن شيئًا،
وليكن العكس. علمنني.


ماذا؟!
ربما يفيدني استخدام الطرق
الحديثة في السحر للحصول
على هذا القرش العزيز.


لكن، لماذا يجب علينا مساعدتك؟
لأن.. لأنني...


سوف ترسبن في موادي.
تقرير دراسي
تعاويذ ضعيف
سحر ضعيف
عصا ضعيف


مستحيل، فأنت لست معلمتنا الأساسية.
آخ. معها حق.


امم.. حان وقت الحيل والخداع...
الحسناء


إذًا، أنت تحبين هذا المغني الذي يطلق على نفسه اسم «الحساء»؟
نعم، وماذا في ذلك؟
الحسناء


حسنًا، فأنا كنت مربيته في الطفولة.


حقاااا؟!
رااائع!
هل يمكنك أن تعرفينا عليه؟
بالطبع! بعد أن أحصل على قرش ذهب.


هذا أمر بسيط، فقط
اعطينا بعض التفاصيل...
اتفقنا، اسمه العم ذهب...
.. والباقي علينا..
سحر
١,٠


وأنت تريدين الحصول
على قرشه، أليس كذلك؟
نعم. أول قرش حصل
عليه في حياته.
كليك... كليك


ما هذه الورقة؟
هذه خطتنا لسرقة القرش.


هل تحتاجون إلى كل هذا
لتنفيذ المهمة؟!
نعم، بالإضافة إلى
الحلوى، والفيشار
ورقائق البطاطس.


رائع! يمكنكم أن تقوموا بأعمال
سحرية باستخدام الطعام!


لا، أيتها الساذجة. لكننا
قد نجوع كثيرًا.
نعم! فهمت.
ها ها ها


أنتم محقون أيتها الفتيات...


... موسيقا هذا المغني رائعة.
قلنا لك من قبل. ها ها


فيما بعد، في مدينة البط..
أنا الحساء لا تسموني الخضار.. أحب الغناء.. وأنتم يا صغار؟
أستاذة فتنة! أستاذة فتنة!


نحن هنا! ونحتاج إلى مشغل الموسيقا.
هيا بنا نعمل أيتها الساحرات.
نعم، حسنًا، ماذا؟


افتح يا سمسم.


تا.. دا!
طق


أنتم، ماذا تفعلن هنا؟
أنت مخطئ يا صديقي.
كليك


خ خ خ خ خ
سحر سهل جدًا.



مكتب السيد
ذهب
ترى هل سيصبح هذا القرش
الرائع ملكي قريبًا؟
بالطبع، فسحرنا
يسير على ما يرام.



فقط بضغطة واحدة من
هذا الزر.



يا للهول! ما الذي
يحدث؟
لا تتوقفي الآن، واحصلي
لي على القرش فورًا.



لا أستطيع،
فالبطارية توقفت
عن العمل.
ماذا يا عزيزتي؟



أيتها الساذجات



حسنًا أيتها السيدة، أنت التي
استمعت للموسيقا كثيرًا.
إذًا؟! كان المغني
رائعًا جدًا.



أنتِ السبب في
هذا كله.
ماذا؟ ألا تستطيع
البطة منا أن تستمع
للموسيقا في هدوء؟!



الساحرة فتنة؟! كان يجب أن أعرف أنك هنا
ابتعد عني يا ذهب! هؤلاء البنات يعملن معي.



حسنًا، يمكنكن أن تعملن في مكان آخر.
كليك



آآخ، لابد أن العجوز البخيل يعرف السحر الحديث أيضًا.
طق



يا لسوء السحر الحديث. لم تخذلني وصفات نبات الحرمل أبدًا.



أتعرفن أننا لن نقابل المغني أبدًا؟! آآخ
ربما ما زالت الفرصة موجودة..



والآن يا فتيات، ماذا عن المغني «الحساء»؟



رائع يا أستاذة فتنة!
كعادته دائمًا!
أنا الحساء لا تسموني الخضار.. أحب الغناء.. وأنتم يا صغار؟

النهاية

مسابقة العدد

أصحابي
تعرفون أني أحب المشاركة في المسابقات، وأعتقد أنكم تحبون المسابقات مثلي.
أكثر ما أحبه في المسابقات هو الحصول على جائزة المسابقة بعد إرسال الإجابات الصحيحة.

والآن ... من يرغب في أن يشارك بمسابقة العدد فما عليه سوى أن يملأ الكوبون بالإجابة الصحيحة ويرسله إلى العنوان التالي:
الشركة السعودية للنشر المتخصص
ص.ب:٦٥٧٠١ الرياض: ١١٥٦٦
المملكة العربية السعودية
صديقي ميكي

١

تماضر بنت عمرو ابن الحارث.. هو الاسم الحقيقي لـ:
أ- زرقاء اليمامة.
ب- الخنساء.
ج- براقش.

٢

بماذا لقب الشيخ أبوحامد الغزالي؟
أ- حجة الإسلام.
ب- نصير الإسلام.
ج- شيخ الإسلام.

٣

ماذا تسمى المرأة التي تفقد ولدها؟
أ- أمة.
ب- ثكلى.
ج- مسرورة.

٤

من هو صاحب كتاب «الدر المنثور في التفسير بالمأثور»؟
أ- جلال الدين السيوطي.
ب- خالد محمد خالد.
ج- أبوبكر الرازي.

٥

من الذي بنى قصر الحمراء في غرناطة؟
أ- هارون الرشيد.
ب- محمد بن الأحمر.
ج- عبدالرحمن بن عوف.

كوبون مسابقة العدد 573 ميكي

إجابة السؤال -١ ....
إجابة السؤال -٢ ....
إجابة السؤال -٣ ....
إجابة السؤال -٤ ....
إجابة السؤال -٥ ....
الاسم الثلاثي الكامل: ....
العمر: .... رقم الهاتف: ....
الدولة: ....
العنوان البريدي: ....
البريد الإلكتروني: ....
لا تنسوا إرسال الإجابات خلال شهر



ميكي

بترخيص من شركة والت ديزني
(أوروبا، الشرق الأوسط، إفريقيا)

الناشر

الشركة السعودية للنشر المتخصص
Saudi Specialized Publishing Company

إحدى شركات
الشركة السعودية للنشر المتخصص القابضة

الرئيس التنفيذي
نك روكوسو

Saudi Research & Marketing Group

ترجمة و إعداد
إيمان عبدالواحد

الإخراج الفني
شاهينا محمد الشايقي

الوكيل الإعلاني الحصري

الخليجية
AL-KHALEEJIAH
Advertising & Public Relations Co. Ltd.

الإدارة العامة
ص.ب 14699 - جدة 21434
9662 6511333+ 9662 6570756+
hq@alkhaleejiah.com

الفروع

الرياض - تلفون	966 1 441 1444+	الدمام - تلفون	966 3 833 3344+
فاكس	966 1 440 0996+	فاكس	966 3 833 5211+
لندن - تلفون	44 20 740 46950+	دبي - تلفون	971 4 931 4440+
فاكس	44 20 740 46963+	فاكس	971 4 391 8035+
باريس - تلفون	33 1 537 76400+	طوكيو - تلفون	813 571 8748+
مدريد - تلفون	34 1 455 2891+		

إدارة النشر
هاتف: ٢١٢٨٠١٠-١-٠٠٩٦٦
فاكس: ٤٤٠١٣٦٧-١-٠٠٩٦٦
الهاتف المجاني: ٨٠٠٧٥٨٦٦٦٦
projects@sspc.com.sa

توجه المراسلات إلى:
مجلة فتيات
ص.ب: ٦٥٧٠١
الرياض: ١١٥٦٦
المملكة العربية السعودية
هاتف: ٢١٢٨٠٠١-١-٠٠٩٦٦
فاكس: ٤٤٠١٣٦٧-١-٠٠٩٦٦
mickey@sspc.com.sa

الطباعة
شركة مطابع هلا
Hala Printing Co.
هاتف: ٢٦٥٧٠٠٠-١-٠٠٩٦٦
فاكس: ٢٦٥٨٠٠٠-١-٠٠٩٦٦
مركز المبيعات: هاتف: ٢١٧٧٩٩٥-١-٠٠٩٦٦
فاكس: ٤٦٥٢٣١٥-١-٠٠٩٦٦

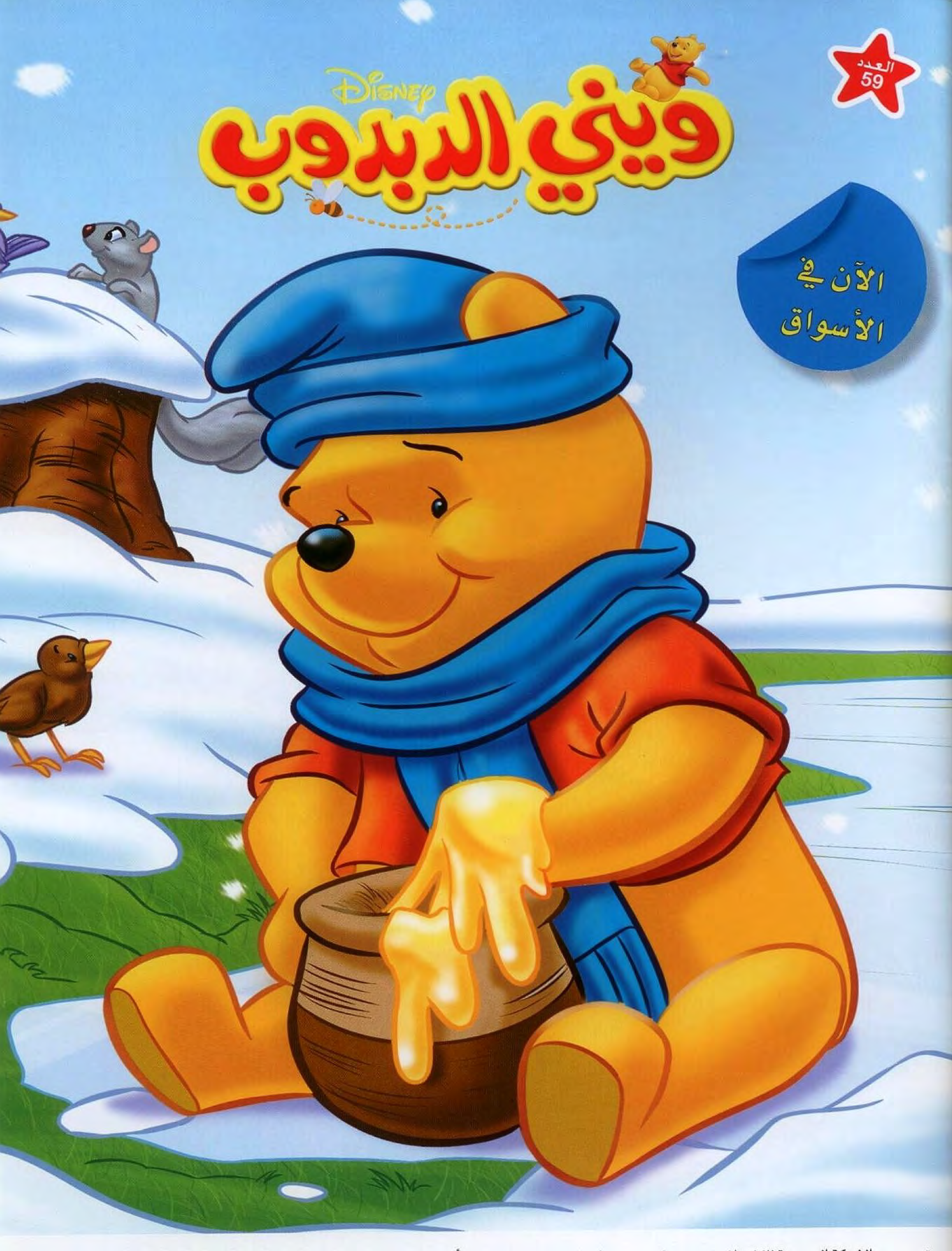
إحدى شركات
الشركة السعودية للطباعة والتغليف
Saudi Printing & Packaging Co.

بترخيص من شركة والت ديزني
(أوروبا، الشرق الأوسط، إفريقيا)

جميع الحقوق محفوظة، لا يجوز استنساخ أي جزء من هذه المطبوعة أو حفظه في نظام استرجاع حاسوب أو تراسله بأي شكل أو بأي طريقة إلكترونية كانت أم ميكانيكية، تصويرية أم تسجيلية دون إذن خطي مسبق من مالك الحقوق.

وكلاء التوزيع:

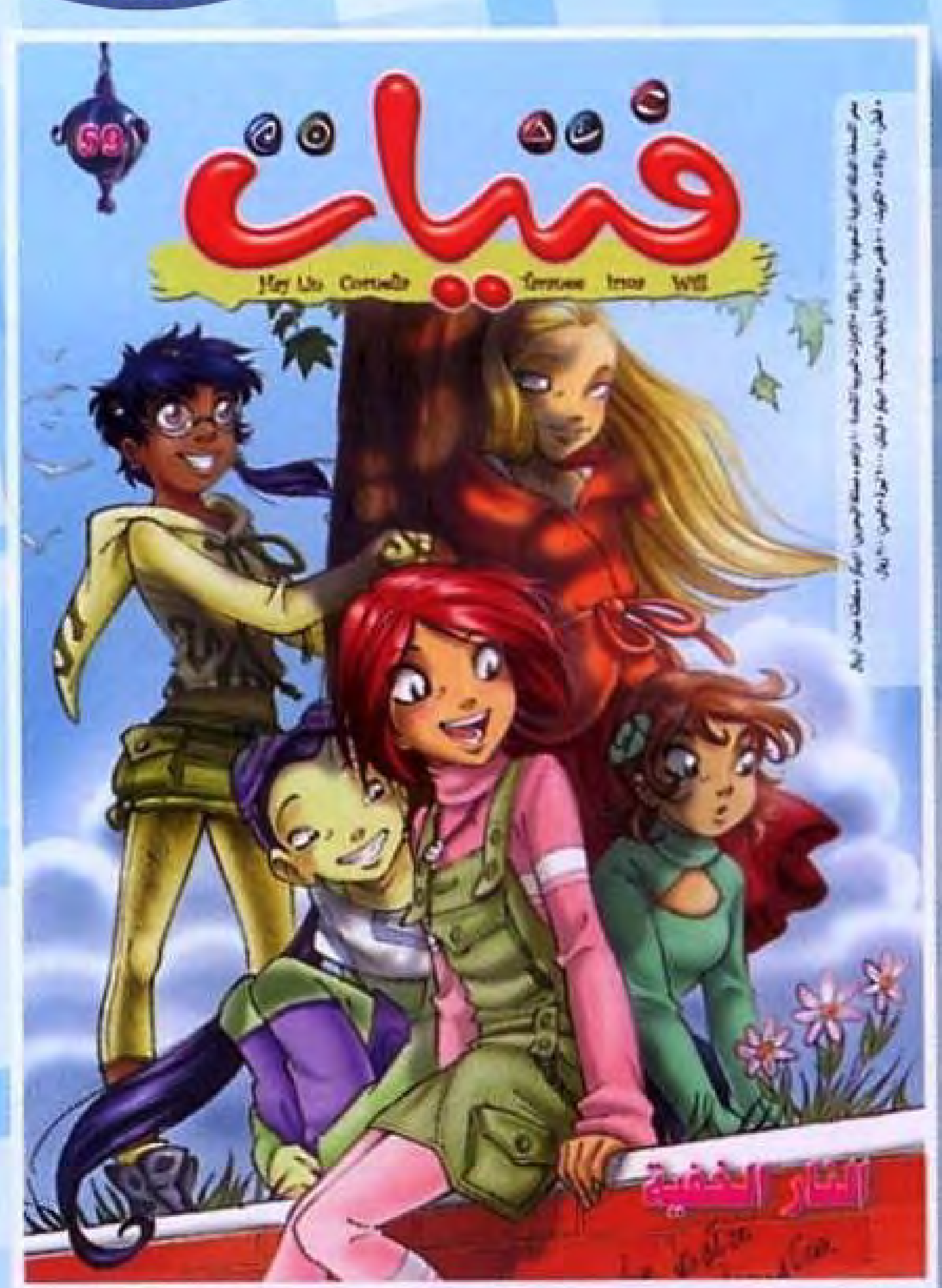
• **المملكة العربية السعودية:** الشركة السعودية للتوزيع، هاتف: ٤٤١٩٩٣٣ • **الإمارات العربية المتحدة:** شركة الإمارات للطباعة والنشر والتوزيع، هاتف: ٣٩١٦٥٠٠ • **مملكة البحرين:** مؤسسة الهلال لتوزيع المطبوعات، هاتف: ١٧٢٩٤٠٠٠ • **سلطنة عمان:** مؤسسة العطاء للتوزيع، هاتف: ٢٤٤٩١٣٩٩ • **قطر:** دار الثقافة للطباعة والصحافة والنشر والتوزيع، هاتف: ٤٦٢٢١٨٢ • **الكويت:** شركة المجموعة الكويتية للنشر والتوزيع، هاتف: ٤٦١٣٥٣٥ • **الأردن:** شركة وكالة التوزيع الأردنية، هاتف: ٥٣٥٨٨٥٥ • **لبنان:** الشركة اللبنانية لتوزيع المطبوعات، هاتف: ٣٦٨٠٠٧ • **اليمن:** دار الكلمة للنشر والتوزيع، هاتف: ٢٨٠٥٦٠ - ٢٦٩١٥٧.

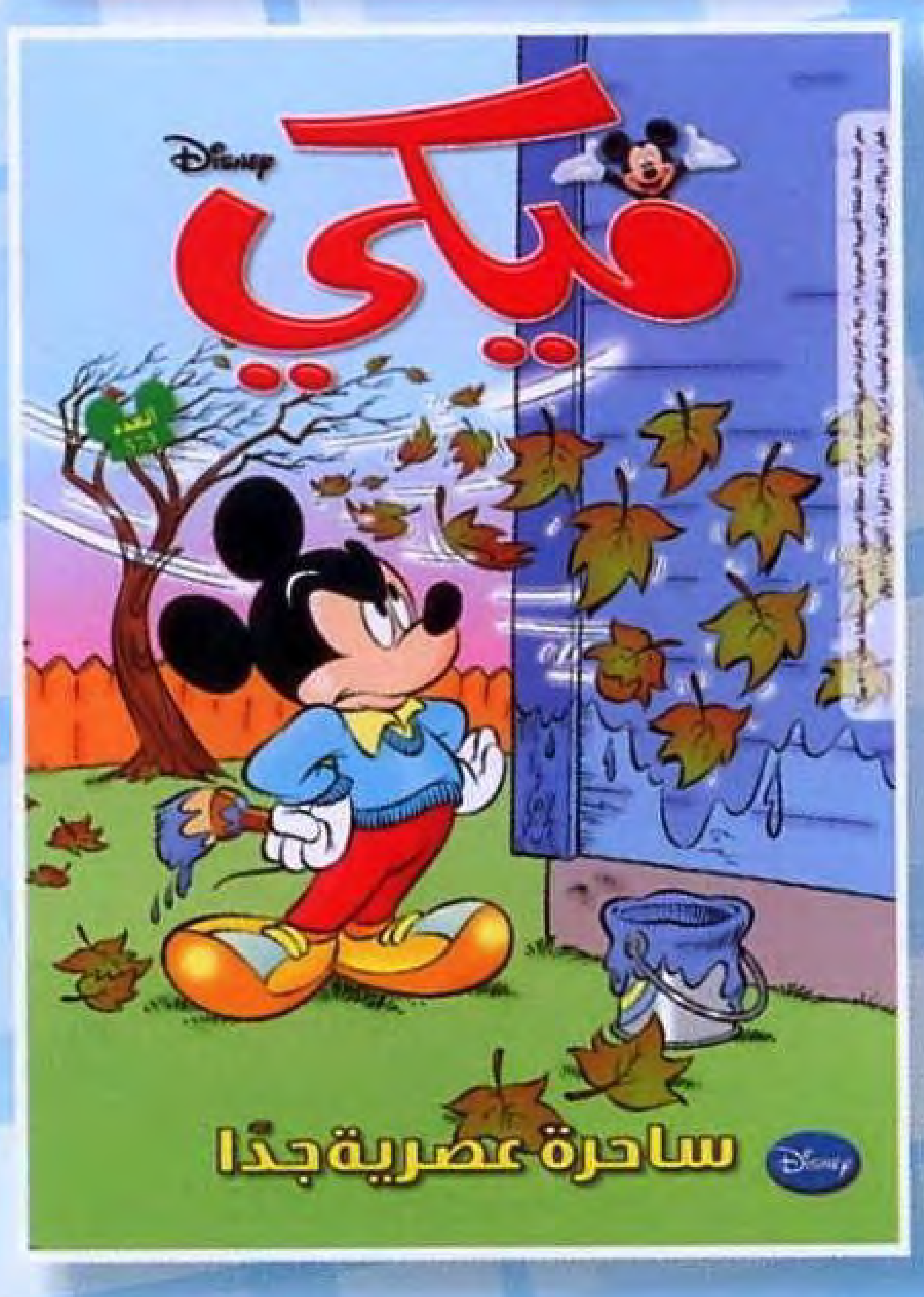

العدد
59
DISNEY
ويني الدبدوب
الآن في
الأسواق

الآن في الأسواق













تصدر عن الشركة السعودية للنشر المتخصص، إحدى شركات المجموعة السعودية للأبحاث والتسويق، بترخيص من شركة والت ديزني العالمية (أوروبا، إفريقيا، والشرق الأوسط). توزع المجلة في دول مجلس التعاون، والأردن، ولبنان، واليمن، لمزيد من المعلومات يمكنكم الاتصال بالرقم المجاني ٨٠٠٧٥٨٦٦٦٦

وكلاء التوزيع: • المملكة العربية السعودية: الشركة السعودية للتوزيع، هاتف: ٤٤١٩٩٣٣ • الإمارات العربية المتحدة: شركة الإمارات للطباعة والنشر والتوزيع، هاتف: ٣٩١٦٥٠٠ • مملكة البحرين: مؤسسة الهلال لتوزيع المطبوعات، هاتف: ١٧٢٩٤٠٠٠
• سلطنة عمان: مؤسسة العطاء للتوزيع، هاتف: ٢٤٤٩١٣٩٩ • قطر: دار الثقافة للطباعة والصحافة والنشر والتوزيع، هاتف: ٤٦٢٢١٨٢ • الكويت: شركة المجموعة الكويتية للنشر والتوزيع، هاتف: ٤٦١٢٥٢٥
• المملكة الأردنية الهاشمية: شركة وكالة التوزيع الأردنية، هاتف: ٥٣٥٨٨٥٥ • لبنان: الشركة اللبنانية لتوزيع المطبوعات، هاتف: ٣٦٨٠٠٧ • اليمن: دار الكلمة للنشر والتوزيع، هاتف: ٢٨٠٥٦٠ - ٢٦٩١٥٧.



祖
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
مع تحيات فريق
أشبال بني هلال
في مدونتنا الحبيبة
Lions-Right
.blogspot.com

This is a fan base Production, not for Sale, plz delete it after Reading and buy the original licensed Release!





هذه القصة للهواة وليست لأغراض

تجارية، عند توفرها في الأسواق العربية

استحصل على نسخة منها لدعم استمرارها

www.ArabComics.net
wwwLions-Right.blogspot.de